

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №211»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 211»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ МО
г. Краснодар
«Детский сад № 211»
Т. П. Тургенева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная мозаика»
для детей старшего дошкольного возраста (5-6) лет
физкультурно-спортивной направленности

Автор:
А.В. Гирина, воспитатель

г. Краснодар
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Отличительные особенности Программы	5
	Основные принципы Программы	5
	Направленность Программы	6
	Педагогическая целесообразность Программы	6
	Предполагаемые результаты освоения Программы	7
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Содержание Программы	8-13
	Структура занятий	13
	Методы и приемы работы с детьми	14
	Учебно-тематическое планирование	16
	Перспективно-тематическое планирование	17-32
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	33
	Методическое обеспечение образовательного процесса	33
	ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку".

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Программа дополнительного общеразвивающего хореографического кружка «Танцевальная мозаика» разработана рабочей группой педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211» в составе: заведующего Тургенева Т. Л., старший воспитатель Зленко Л. И., воспитатель Гирина А. В. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 211» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Танцевальное ассорти» разработанная В. Ю. Хрестолобовой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель программы: – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве
- воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей

Программа рассчитана:

- Для детей 5-6 лет
- Срок реализации : 1 год
- Количество занятий в год : 64 часов ,32 недели
- Продолжительность занятий: 25 минут (2 раза в неделю)

- Форма проведения: групповая 6-7 человек
- Место проведения: музыкальный зал.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» является учет возрастных особенностей детей.

Поддача материала от простого к сложному, занятия проходят с использованием фото- и видео- сопровождения.

Основные принципы программы

В реализации данной программы лежит системно-действенный подход, который предполагает учитывать следующие принципы и подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка.

Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка)
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения)
- принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известными детям движений)
- принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений)

- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).
- принцип доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся)
- деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника)
- личностный подход (организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы).

Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.).

Культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

Направленность программы-физкультурно-спортивное.

Педагогическая целесообразность программы

Программа обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель данной общеразвивающей программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Предполагаемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагог активно использует полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный предполагаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Задачи.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
4. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
5. Расширить представления о танцевальной музыке.
6. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
7. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
8. Музыкальный жанр:
 - полька, марш.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
4. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт:
 - вальс (устно определить жанр);
 - игра: марш, полька, вальс.
5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- лёгкие, равномерные, высокие прыжки перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках.

дробные движения:

а) одинарный удар ногой об пол;

б) поочередные удары правой и левой ногой:

- припадание в сторону
- хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) в ладони;

б) по бедру.

- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки
- перестроение из большого круга в большую звезду.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый
- хороводный
- на полупальцах
- подскоки
- галоп
- топающий шаг
- ходьба на четвереньках
- ходьба полуприсядом.

Бег:

- мелкий на полупальцах
- передающий различные образы

- с высоко поднятыми коленями
- широкий («волк»).
- острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки:

- на двух ногах вместе
- с продвижением вперед
- прямой галоп «лошадки»
- прыжки вокруг себя на 360°.

Тема 2. **Партерная гимнастика** Упражнение на полу.

Задачи.

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям
2. Развивать природные данные детей
3. Укреплять физическое и психическое здоровье
4. Расширять музыкальный кругозор
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки)
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям
2. Развивать природные данные детей
3. Укреплять физическое и психическое здоровье
4. Расширять музыкальный кругозор
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.
6. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».

6. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

7. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

8. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

9. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

10. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».

12. Растяжки «Лягушка» в положении сидя и лежа.

13. Игровая композиция «Просто так»:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
- берцовых и икроножных мышц, способствует развитие
- сухожилий пальцев стоп и пяточных ахилового сухожилия, развивает выворотность
- тазобедренных, голеностопных суставов
- повороты головы
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития по подвижности локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов
- упражнения на исправление осанки
- упражнение на развитие мышц шеи.

Тема 3. Элементы классического танца

Задачи.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- plie в 1-2 позиции
 - чередование releve и demi – plie
 - grand-plie в 1-2 позиции
 - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция)
 - cote (легкие прыжки)
 - позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Задачи.

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» ,замкнутый круг
 - раскрытый круг (полукруг)
 - круг в круге
 - сплетенный круг (корзиночка)
 - лицом в круг, лицом из круга
 - перестроение из круга в диагональ
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная круг парами;
- круг противоход.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ».

- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Тема 5. **Танцевальная мозаика** (репетиционно -постановочная работа)

Задачи.

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия матушка».

Игра танцы: «Летчики», «Фиксики».

Детские танцы: «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Дождя не боимся», «Двигайся», «Губки бантиком», «Ой снег снежок», «Божья коровка».

Образные танцы «Пингвины», «Гномики».

Тема 6. Итоговое занятие.

● Показ родителям проученного материала два раза в год (декабрь, апрель.)

● Выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Структура занятий

● Вводная часть (мини-беседы, прослушание музыки, настроечные, эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).

● Основная (содержательная часть).

● Рефлексия.

- Заключительная часть (уборка материала, общение с детьми).

Первое занятий посвящаются знакомству педагога с детьми, проведению экспресс - мониторинга с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Методы и приемы работы с детьми

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить

детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Учебно-тематическое планирование

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	2	15	17
2	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	2	13	15
3	Элементы классического танца	2	10	12
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	16	18
5	Итоговое занятие	-	-	2
Итого:		8	54	64

Перспективное планирование

СЕНТЯБРЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
1	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	<p>Проведение экспресс - диагностики</p> <p>Разучивание исходных положений: основное положение стоя, положение сидя, положение рук (по направлениям, на талии), исходное положение ног</p> <p>Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги.</p>	
2	2	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг раскрытый круг (полукруг) круг в круге сплетенный круг (корзиночка) лицом в круг, лицом из круга перестроение из круга в диагональ перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Постановочная работа: «Дождя не боимся»(с зонтами).</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
3	3	Партерная гимнастика.	<p>Упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>Упражнения для плеч</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать</p>

			Упражнения для головы Упражнения для корпуса	природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4	3	Элементы классического танца.	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

ОКТЯБРЬ

№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
5	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "Твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук) "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Танцевальные упражнения,	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>танцы и пляски:</p> <p>"Полька парами"</p> <p>Полька "смени пару"</p> <p>Боковой ход "Гармошка"</p> <p>Хлопка и хлопушки для мальчиков:</p> <p>-одинарные по бедру и голенищу</p> <p>-беговой шаг с отбрасыванием ног назад</p>	
6	8	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>Рисунок танца «Спираль»</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Рисунок танца «Змейка»</p> <p>горизонтальная круг парами</p> <p>круг противоходом.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <p>-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план)</p> <p>-перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»:</p> <p>-перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Постановочная работа:«Дождя не боимся».(с зонтами).</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
7	8	Партерная гимнастика.	<p>Упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>Упражнения для плеч</p> <p>Упражнения для головы</p> <p>Упражнения для корпуса</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

8	8	Элементы классического танца.	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, позиции Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.
НОЯБРЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
9	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски:	Формировать правильную осанку и координацию движений.

			<p>- "Полька парами"</p> <p>Полька "Смени пару"</p> <p>Боковой ход "Гармошка"</p> <p>Хлопка и хлопущки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -одинарные по бедру и голенищу -беговой шаг с отбрасыванием ног назад <p>Построение и перестроение группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -построение 2-х кругов -построение группы квадратом -сужение и расширение круга <p>"воротца"</p> <p>"звездочки"</p>	
10	8	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); -перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). <p>Постановочная работа: «Дождя не боимся», «Ой снег снежок».</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
11	8	Партерная гимнастика.	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка»,</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать</p>

			<p>«Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p>	природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
12	8	Элементы классического танца.	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>

ДЕКАБРЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
13	9	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	<p>Развивать выразительность исполнения Знакомить со способами пластического изображения превращения" трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.</p> <p>Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодрый шаг; - высокий и тихий шаг; 	<p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - спокойная ходьба; - легкий бег. 	
14	9	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес» «Веселые путешественники» «Лошадка» «Чебурашка» «Плюшевый медвежонок»</p> <p>Движения рук («Путаница» «Догонялочки» «Жадина»)</p> <p>Движения ног («Топотушки» «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра» «Красная шапочка» «Любитель-рыболов» «Кошки-мышки» «Танцуем, сидя» «Стирка» «Голубая вода» «Буратино»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> <p>Танцы: «Барбарики», «Ой снег снежок».</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики», «Кенгуру.ру» «Фиксики».</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
15	9	Партерная гимнастика	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка» «Лодка» «Кошка» «Рыбка» Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка» «Ванька-встанька» «Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза» «Тростинка» «Флюгер» «Часики».</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
16	9	Элементы классического	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p>

		танца.	Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, позиции Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции	Формировать правильную осанку и координацию движений.
ЯНВАРЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
17	6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Развивать выразительность исполнения Знакомить со способами пластического изображения превращения" трансформируясь. Развивать пластическую выразительность. Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства. Ходьба: -бодрый шаг -высокий и тихий шаг -спокойная ходьба -легкий бег	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
18	6	Танцевальные этюды, игры, танцы	Постановочная работа: Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики» «Кенгуру.ру» «Фиксики»	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
19	6	Партерная	Упражнения на укрепление	Подготовить

		гимнастика	позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей» «Стрекоза» «Тростинка» «Флюгер» «Часики» Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег» «Паучок» «Лягушка»	двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
20	6	Элементы классического танца	Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре) Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом Сотэ по 1-й, 2-й. позиции (на середине зала)	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

ФЕВРАЛЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
21	7	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Развитие "мышечного чувства":расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: -наклоны, выпрямление и повороты головы -"паровозики" (круговые	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>движения плечами)</p> <p>- "кошка выпускает когти" (выставление ноги на носок)</p> <p>- "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)</p> <p>упражнение для рук (перелезание через сцепленные руки)</p> <p>Перестроение групп:</p> <p>- построение в колонну</p> <p>- построение в круг</p> <p>- свободное размещение по площадке.</p>	
22	7	Танцевальные этюды, игры, танцы	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг»:</p> <p>- замкнутый круг;</p> <p>- раскрытый круг (полукруг);</p> <p>- круг в круге;</p> <p>- сплетенный круг (корзиночка);</p> <p>- лицом в круг, лицом из круга.</p> <p>Постановочная работа: Танец «Губки бантиком» «Божья коровка» «Веснушки»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p>	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
23	7	Партерная Гимнастика	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление</p>	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.

			позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	
24	7	Элементы классического танца	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре) Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

МАРТ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
25	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: -наклоны, выпрямление и повороты головы -"паровозики" (круговые движения плечами) -"кошка выпускает когти" (выставление ноги на носок) "растягивать резинку" (разведение	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>рук в стороны с напряжением)</p> <p>упражнение для рук (перелезание через сцепленные руки)</p> <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке. 	
26	8	Танцевальные этюды, игры, танцы	<p>Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».</p> <p>движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды в современном обработке.</p> <p>Постановочная работа:</p> <p>Танец «Губки бантиком», «Божья коровка», «Веснушки»</p> <p>«Россия-матушка»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики», «Кенгуру.ру» «Фиксики»</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
27	8	Партерная Гимнастика	<p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическому</p>

			стороны «Стрекоза» «Тростинка» «Флюгер» «Часики»	сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
28	8	Элементы классического танца	<p>Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)</p>	<p>Показ педагогом движений</p> <p>рассматривание фото, иллюстраций с изображением классического танца</p> <p>видео просмотр классических танцев</p> <p>беседа о характере танца</p>

АПРЕЛЬ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
29	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	<p>Развивать выразительность исполнения</p> <p>Знакомить со способами пластического изображения превращения" трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.</p> <p>Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p>	<p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>

			<p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> -бодрый шаг -высокий и тихий шаг. 	
30	8	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды в современной обработке.</p> <p>Постановочная работа:</p> <p>Танец «Ромашка»</p> <p>Танцы: «Губки бантиком», «Двигайся!» «Россия-матушка»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
32	8	Партерная гимнастика	<p>Постановка корпуса</p> <p>упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>упражнения для плеч</p> <p>упражнения для головы</p> <p>упражнения для корпуса</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей.</p> <p>Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
33	8	Элементы классического танца	<p>Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p>	<p>Показ педагогом движений</p> <p>рассматривание фото, иллюстраций с изображением</p>

			<p>Ре леве по 1-й, 2-й</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)</p> <p>Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)</p>	<p>классического танца</p> <p>видео просмотр классических танцев</p> <p>беседа о характере танца</p>
--	--	--	---	--

МАЙ				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
34	6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	<p>Развивать выразительность исполнения</p> <p>Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> -бодрый шаг -высокий и тихий шаг. 	<p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
35	6	Танцевальные этюды, игры, танцы.	<p>движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов»,</p> <p>Танцевальные этюды в современной обработке.</p> <p>Постановочная работа:(Отчетный концерт)</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>

			<p>Танец «Ромашка»</p> <p>Танцы: «Губки бантиком», «Двигайся!» «Россия-матушка»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p>	
36	6	Партерная гимнастика	<p>Постановка корпуса</p> <p>упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>упражнения для плеч</p> <p>упражнения для головы</p> <p>упражнения для корпуса</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
37	6	Элементы классического танца	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)</p>	<p>Показ педагогом движений</p> <p>рассматривание фото, иллюстраций с изображением классического танца</p> <p>видео просмотр классических танцев</p> <p>беседа о характере танца</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень оборудования и материалов:

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система

2. Учебно-наглядные пособия

Разнообразная атрибутика: платочки, шляпы, ленты, цветы

3. Использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений

4. Использование дидактических пособий (журналы, фотографии, картинки, игрушки и т.д)

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально — танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениям.

Обучение танцам — это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. В. Ю. Хрестолобова. Танцевальное ассорти. - Краснодар, 2022г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2020
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2019.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2018.
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2020.
6. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2019.
7. Лисицкая Т. А. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2021.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2021.