

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №211»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 211»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 211»  
\_\_\_\_\_ Т.Л.Тургенева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР "ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №  
211"

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
"ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №  
211"  
Дата: 2023.11.07 16:16:41 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Танцевальная мозаика»**  
для детей подготовительной группы (6-7) лет  
физкультурно-спортивной направленности

Автор:  
А.В. Гирина, воспитатель

г. Краснодар  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Отличительные особенности Программы	5
	Основные принципы Программы	5
	Направленность Программы	6
	Педагогическая целесообразность Программы	6
	Предполагаемые результаты освоения Программы	7
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Содержание Программы	10-18
	Структура занятий	18
	Методы и приемы работы с детьми	18
	Учебно-тематическое планирование	19
	Перспективно-тематическое планирование	20-43
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	44
	Методическое обеспечение образовательного процесса	44
	<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	45

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку".

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Программа дополнительного общеразвивающего хореографического кружка «Танцевальная мозаика» разработана рабочей группой педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211» в составе: заведующего Тургенева Т. Л., старший воспитатель Зленко Л. И., воспитатель Гирина А. В. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 211» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Танцевальное ассорти» разработанная В. Ю. Хрестолобовой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Цель программы:** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Развивающие:***

- развивать творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- развить воображение, фантазию.

***Воспитательные:***

- воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве
- воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей

**Программа рассчитана:**

- Для детей 6-7 лет
- Срок реализации : 1 год
- Количество занятий в год : 64 часа, 32 ( недели)
- Продолжительность занятий: 30 минут (2 раза в неделю)
- Форма проведения: групповая 6-7 человек
- Место проведения: музыкальный зал.

## **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы «Ганцевальная мозаика» является учет возрастных особенностей детей.

Подача материала от простого к сложному, занятия проходят с использованием фото- и видео- сопровождения.

### **Основные принципы программы**

В реализации данной программы лежит системно-действенный подход, который предполагает учитывать следующие принципы и подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка.

Принципы и подходы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка)
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения)
- принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений)
- принцип закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений)
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

- принцип доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся)
- деятельностный подход (создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, организация творческой деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника)
- личностный подход (организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.

Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации и др.).

Культурно - исторический подход (организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры).

**Направленность программы-физкультурно-спортивное.**

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель данной общеразвивающей программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Второй год обучения** (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

#### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях, Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 6-7 лет**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т. д.

-выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям. Главный предполагаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Дети должны знать:

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точка зала).
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Дети должны уметь:

- Соблюдать позиции ног (1, 2, 3, 5) направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук( подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;



- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.
- ✓ Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## Содержание программы

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

### Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
4. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
5. Расширить представления о танцевальной музыке
6. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
7. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
  - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр

- полька, марш

### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
  - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш полька вальс»

5. Слушать музыку a-cappella, уметь двигаться под нее.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч  
вверх и опускания их вниз;
  - упражнения для рук, кистей, пальцев; упражнения с предметами;
  - равномерный бег с захлестом голени;
  - легкие, равномерные, высокие прыжки перескоки с ноги на ногу;
  - простой танцевальный шаг, приставной шаг;
  - шаги на полупальцах и пятках;
  - дробные движения.

а) одинарный удар ногой об пол;

б) поочередные удары правой и левой ногой.

- припадание в сторону
- Хлопки и хлопучки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) В ладони;

б) По бедру

- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах круга в большую звезду; крест построение

6. Шаги:

- ✓ танцевальный шаг с носка,
- ✓ маршевый,
- ✓ хороводный.
- ✓ на полупальцах,
- ✓ подскоки,
- ✓ галоп,
- ✓ топающий шаг,
- ✓ ходьба на четвереньках,
- ✓ ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пражки вокруг себя на 360°

## **Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу).**

**Задачи:**

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

**Содержание:**

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;

работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

1 Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

2 Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

3 Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

4 Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

5 Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

6 Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

#### **Задачи:**

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

## Содержание:

- 1 Движение по линии танца.
- 2 Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
- 3 замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

### 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

### 3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

### 4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток»

- Игра «Клубок ниток».

### 5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

Репетиционно-постановочная работа «Танцевальная мозаика»

**Задачи:**

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

**Содержание:**

Хороводные танцы: «Василек».

Детские танцы «Осенняя фантазия», «Барбарики», «Здравствуй дедушка мороз», «Воротца», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Двигайся!», «Бабочки». «Радуга желаний», «Ромашка», «Закаты алые».

Игра танцы: «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики», «Ищи»,

Образные танцы «Бабочки».

Тема 3. Элементы классического танца

**Задачи:**

- 1 Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- 2 Формировать правильную осанку и координацию движений.
- 3 Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

**Содержание:**

1. Экзерсис на середине:

- plie в 1-2,5 позиции;

- чередование releve и demi – plie,
- grand-plie в 1-2 позиции;
- battement tendu во всех направлениях (1-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

## Тема 6. Элементы народного танца

### **Задачи:**

1. Изучение основ русского народного танца:
2. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,
3. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
  1. Научить основам русского танца.

### **Содержание:**

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
  - развитие подвижности стоп на основе элементов «ёлочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;
  - навыки работы с платочком;
  - русский поклон;
  - подскоки;
  - припадания;



- тройные прыжки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»;
- «ковырялочка» вперед и назад;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону

- Ходы:

- простой, на полупальцах;
- боковой, приставной;
- боковой ход «припадание» по 3 позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков удары каблуком;

- Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Тема 7. «Элементы современного танца»

**Задачи:**

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

### **Содержание:**

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

постановка корпуса на полупальцы;

легкие прыжки;

позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;

перевод рук из позиции в позицию.

Тема 8.Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала два раза в год (декабрь, апрель.)
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером
- Творческие задания:
  - ✓ связанные с образом (кошки-мышки).
  - ✓ связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак).

### Учебно-тематический план

	Наименований разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	2	10	12
2	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	1	9	10
3	Танцевальные этюды, игры, танцы. Танцевальная мозаика(постановочная работа)	1	10	11
4	Элементы классического танца	1	9	10
5	Элементы народного танца	1	9	10
6	Элементы современного танца	1	9	10
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		8	56	64

**Перспективно-тематический план**

<b>Сентябрь</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
1	9	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Проведение экспресс диагностики Разучивание исходных положений: основное положение стоя положение сидя положение рук (по направлениям, на талии) исходное положение ног Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднятие и опускание плеч.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Понятие «Диагональ»: Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Постановочная работа: Осенняя	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

			фантазия	
		<b>Партерная гимнастика.</b>	Упражнения для рук, кистей, и пальцев; Упражнения для плеч; Упражнения для головы; Упражнения для корпуса; Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
		<b>Элементы классического танца</b>	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1, 2, 3, 5. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1, 2, 5 позиции. Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции; Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1, 2, 5 позиции (на середине зала).	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.
		<b>Элементы народного танца</b>	Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком, русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжки бег с вытянутыми	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

			носочками боковой галоп.	
		<b>Элементы современного танца</b>	Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

**Октябрь**

<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
2	8	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару" Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			«Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ перестроение из маленьких кружков в диагональ(самостоятельно указав ведущих)</p> <p>Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p><b>Постановочная работа:</b> Танец:«Осеня фантазия», Музыкальная игра «Двигайся», «Летчики», «Кенгуру.ру».</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
		<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>«Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей.</p> <p>Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

		<p><b>Элементы классического танца</b></p>	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)  Позиция ног 1, 2, 3, 5.  Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1, 2, 5 позиции.  Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции;  Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);  Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку);  Сотэ по 1, 2, 5 позиции ( на середине зала).</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.  Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>
		<p><b>Элементы народного танца</b></p>	<p>Введение в предмет «Русский танец»;  Постановка корпуса;  Изучение основ русского народного танца:  развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка».  работа рук в русском танце.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,  Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.  Научить основам русского танца.</p>



		<b>Элементы современного танца</b>	<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):          постановка корпуса (ноги в свободном положении);          понятия рабочая нога и опорная нога;          постановка корпуса на полупальцы;          легкие прыжки;          позиции рук:          подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;          перевод рук из позиции в позицию.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.          Формировать правильную осанку и координацию движений.          Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
<b>Ноябрь</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
<b>3</b>	<b>8</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Повторение пройденного материала          Танцевальные упражнения, танцы и пляски:          "Полька парами"          полька "смени пару"          Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:          «Стрекоза»,          «Тростинка»,          «Флюгер», «Часики».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.          Формировать правильную осанку и координацию движений.          Подготовить детей к изучению более сложных элементов.          Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Движение по линии танца.          Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):          замкнутый круг;          раскрытый круг (полукруг);          круг в круге;</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.          Изучить простые рисунки танца для</p>

			<p>сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих) Игра – танец «Бесконечный». Отчетный концерт для родителей: Танец «Осенняя фантазия», «Здравствуй дедушка мороз», «Двигайся-танцуй». Музыкальная игра «Ищи», «Летчики», «Кенгуру.ру».</p>	использования их в концертных номерах.
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

		<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
--	--	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.	
		<b>Элементы классического танца</b>	<p>Позиции рук (1, 2, 3) подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1, 2, 3, 5.</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1, 2, 5 позиции.</p> <p>Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции;</p> <p>Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку);</p> <p>Сотэ по 1, 2, 5 позиции (на середине зала).</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>

		<b>Элементы народного танца</b>	<p>Упражнение на развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;</p> <p>работа рук в русском танце;</p> <p>навыки работы с платочком,</p> <p>русский поклон;</p> <p>подскоки;</p> <p>припадания;</p> <p>тройные прыжки</p> <p>бег с вытянутыми носочками</p> <p>боковой галоп.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p>
--	--	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>Элементы современного танца</b>	<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы;</p> <p>легкие прыжки;</p> <p>позиции рук:</p> <p>подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
--	--	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Декабрь**

<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
4	9	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Развитие мышечного чувства</p> <p>расслабление и напряжение мышц корпуса</p> <p>"твердые и мягкие руки"</p> <p>"Мельница" (свободное круговое движение рук).</p> <p>"Маятник" (перенесение тяжести тела)</p> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</p> <p>Повторение пройденного материала</p> <p>Танцевальные упражнения, танцы и пляски:</p> <p>"Полька парами"</p> <p>полька "смени пару"</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:</p> <p>«Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>

		<p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b></p>	<p>Движение по линии танца.  Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.  Научить перестраиваться из одного вида в другой.  Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).  Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток»  Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.  Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).  Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный». Танец «Здравствуй дедушка мороз»,  Музыкальная игра «Ищи», «Летчики», «Кенгуру. ру».</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.  Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
		<p><b>Партерная гимнастика.</b></p>	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»  Упражнения на укрепление позвоночника путем</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.  Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и</p>

			поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,	психическое здоровье.
		<b>Элементы классического танца</b>	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1, 2, 3, 5. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1, 2, 5 позиции. Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции; Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1, 2, 5 позиции ( на середине зала).	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.
		<b>Элементы народного танца</b>	Упражнение на развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком, русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжочки бег с вытянутыми носочками боковой галоп.	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

		<b>Элементы современного танца</b>	<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы;</p> <p>легкие прыжки;</p> <p>позиции рук:</p> <p>подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
<b>Январь</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
6	6	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Развитие мышечного чувства</p> <p>расслабление и напряжение мышц корпуса</p> <p>"твердые и мягкие руки"</p> <p>"Мельница" (свободное круговое движение рук).</p> <p>"Маятник" (перенесение тяжести тела)</p> <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов</p> <p>Повторение пройденного материала</p> <p>Танцевальные упражнения, танцы и пляски:</p> <p>"Полька парами"</p> <p>полька "смени пару"</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны:</p> <p>«Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p> <p>замкнутый круг;</p>	<p>Приобрести навыки свободного</p>

		<p>раскрытый круг (полукруг);  круг в круге;  сплетенный круг  (корзиночка);  лицом в круг, лицом из  круга;  круг парами.  Научить перестраиваться из  одного вида в другой.  Рисунок танца «Колонна»,  «Линия»:  перестроения из круга в  колонну, в линию, (на задний  план, передний план);  перестроения из нескольких  кругов (самостоятельно,  выбрав ведущих). Понятие  «Диагональ»:  перестроение из круга в  диагональ;  перестроение из маленьких  кружков в диагональ  (самостоятельно  указав ведущих).</p> <p>Рисунок танца «Спираль».  Игра «Клубок ниток»  Игра «Клубок ниток».  Рисунок танца «Змейка»:  горизонтальная;  вертикальная.  Перестроение из «круга» в  «змейку» (самостоятельно,  выбрав ведущего).  Рисунок танца «Воротца»:  Русский танец «Воротца».  Игра – танец «Бесконечный».  Отчетный концерт для  родителей:  Танец «Здравствуй дедушка  мороз», «Двигайся-танцуй ».  Музыкальная игра «Ищи»,  «Летчики», «Кенгуру.ру».</p>	<p>перемещения в  пространстве.  Изучить простые  рисунки танца для  использования их в  концертных номерах.</p>
	<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения на укрепление  мышц спины и брюшного  пресса путем наклонов  вперед: «Носорог», «Ежик»,  «Чайка», «Слон», «Улитка»,  «Ванька-встанька»,  «Коробочка»  Упражнения на укрепление  позвоночника путем  поворотов туловища и  наклонов его в стороны:</p>	<p>Подготовить  двигательный аппарат  к сценическим  сложностям.  Развивать природные  данные детей.  Укреплять физическое  и психическое  здоровье.</p>



			«Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,	
		<b>Элементы классического танца</b>	<p>Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку);</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>
		<b>Элементы народного танца</b>	<p>Упражнение на развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;</p> <p>работа рук в русском танце;</p> <p>навыки работы с платочком, русский поклон;</p> <p>подскоки;</p> <p>припадания;</p> <p>тройные прыжочки</p> <p>бег с вытянутыми носочками боковой галоп.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p>
		<b>Элементы современного танца</b>	<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p> <p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы;</p> <p>легкие прыжки;</p> <p>позиции рук:</p> <p>подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я;</p> <p>перевод рук из позиции в позицию.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>

<b>Февраль</b>				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
7	8	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Развитие "мышечного чувства":            расслабление мышц плечевого пояса            поднимание и опускание плеч            "твердые" и "мягкие" ноги            Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».            Упражнение брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.            Формировать правильную осанку и координацию движений.            Подготовить детей к изучению более сложных элементов.            Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»:            перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);            перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»:            перестроение из круга в диагональ;            перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).            Рисунок танца «Спираль».            Игра «Клубок ниток»            Игра «Клубок ниток».            Рисунок танца «Змейка»:            горизонтальная;            вертикальная.            Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).            Рисунок танца «Воротца»:            Русский танец «Воротца».            Игра – танец «Бесконечный».            Танец «Бабочка», «Радуга</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.            Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>

			желаний». Музыкальная игра «Ищи», «Летчики».	
		<b>Элементы классического танца</b>	Позиции рук (1, 2, 3) Подготовительное положение Позиция ног 1, 2, 3, 5. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1, 2, 5 позиции. Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции; Гранд-плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман-танцю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1, 2, 5 позиции (на середине зала).	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.
		<b>Элементы народного танца</b>	Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжки бег с вытянутыми носочками боковой галоп шаг с вытянутыми носочками (хороводный) хлопки движение с выставлением ноги на носок; движение «ключик» «ковырялочка» вперед и назад пружинка с поворотом приставные шаги в сторону	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

			<p>Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p>	
		<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка» «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
		<b>Элементы современного танца</b>	<p>Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
<b>Март</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
9	7	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба»,</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>

			<p>Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции;</p> <p>Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку);</p> <p>Сотэ по 1, 2, 5 позиции (на середине зала).</p>	
		<b>Элементы народного танца</b>	<p>Постановка корпуса;</p> <p>Изучение основ русского народного танца:</p> <p>развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;</p> <p>работа рук в русском танце;</p> <p>навыки работы с платочком;</p> <p>русский поклон; подскоки; припадания;</p> <p>тройные прыжки</p> <p>бег с вытянутыми носочками</p> <p>боковой галоп</p> <p>шаг с вытянутыми носочками (хороводный)</p> <p>хлопки</p> <p>движение с выставлением ноги на носок;</p> <p>движение «клочик»</p> <p>«ковырялочка» вперед и назад</p> <p>пружинка с поворотом</p> <p>приставные шаги в сторону</p> <p>Ходы:</p> <p>простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции,</p> <p>беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p>
		<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; «Утюжок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

			<p>«Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».</p> <p>Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.</p>	<p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
		<p><b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b></p>	<p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»:</p> <p>перестроение из круга в диагональ;</p> <p>перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».</p> <p>Игра – танец «Бесконечный».</p> <p>Танец «Бабочка», «Радуга желаний».</p> <p>Музыкальная игра «Ищи», «Летчики».</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
		<p><b>Элементы классического танца</b></p>	<p>Позиции рук (1, 2, 3 (подготовительное положение))</p> <p>Позиция ног 1, 2, 3, 5.</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1, 2, 5 позиции.</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>

			Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.	
		<b>Элементы современного танца</b>	Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

**Апрель**

<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
10	8	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы "паровозики" (круговые движения плечами) "кошка выпускает когти" выставление ноги на носок.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ перестроение из	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в

			<p>маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих) Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «крута» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p><b>Постановочная работа:</b> Танец: «Закаты алые». «Бабочки», «Ромашка», «Радуга желаний».</p> <p>Музыкальная игра «Двигайся-танцуй», «Летчики», «Кенгуру.ру».</p>	<p>рисунке, соблюдать интервалы.</p>
		<b>Элементы классического танца</b>	<p>Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции.</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции;</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);</p> <p>Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку);</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (на середине зала).</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p>
		<b>Элементы народного танца</b>	<p>Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>Постановка корпуса;</p> <p>Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка».</p> <p>работа рук в русском танце.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p>



				Научить основам русского танца.
		<b>Партерная гимнастика.</b>	Упражнения для рук, кистей, и пальцев; Упражнения для плеч; Упражнения для головы; Упражнения для корпуса;	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
		<b>Элементы современного танца</b>	Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
<b>Май</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
5	9	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет»,	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			«Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло». Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.	
		<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.</p> <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Рисунок танца «Воротца»:</p> <p>Русский танец «Воротца».</p> <p>Игра – танец «Бесконечный»:</p> <p>Отчетный концерт</p> <p><b>Постановочная работа:</b></p> <p>Танец «Закаты алые». Танец «Бабочки», «Радуга желаний».</p> <p>Музыкальная игра «Летчики», «Кенгуру.ру», «Ищи».</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
		<b>Элементы классического танца</b>	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1, 2, 3, 5.</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1, 2, 5 позиции.</p> <p>Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции;</p> <p>Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);</p> <p>Батман тандю в сторону,</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p>

			вперёд, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1, 2, 5 позиции ( на середине зала).	
		<b>Элементы народного танца</b>	<p>Постановка корпуса;</p> <p>Изучение основ русского народного танца:</p> <p>развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;</p> <p>работа рук в русском танце;</p> <p>навыки работы с платочком;</p> <p>русский поклон;</p> <p>подскоки;</p> <p>припадания;</p> <p>тройные прыжки</p> <p>бег с вытянутыми носочками боковой галоп</p> <p>шаг с вытянутыми носочками (хороводный)</p> <p>хлопки</p> <p>движение с выставлением ноги на носок;</p> <p>движение «ключик»</p> <p>«ковырялочка» вперед и назад</p> <p>пружинка с поворотом приставные шаги в сторону</p> <p>Ходы:</p> <p>простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции,</p> <p>беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями,</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p>
		<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; «Утюжок».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка» «Пловцы».</p> <p>Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»</p> <p>Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей.</p> <p>Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
		<b>Элементы современного</b>	Выполнение упражнений на середине (отработка	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

		<b>танца</b>	положений и позиций рук и ног); постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; постановка корпуса на полупальцы; легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; перевод рук из позиции в позицию.	Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
--	--	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

##### *Перечень оборудования и материалов:*

Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Дети занимаются в спортивной форме, в чешках.

##### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Технические средства обучения (звуковые): проектор, экран, мультимедийная система.
2. Учебно-наглядные пособия.

Разнообразная атрибутика: платочки, шляпы, ленты, цветы, султанчики и т.п.

3. Использование различных дисков с записями музыкальных произведений, flash-накопителей.

4. Использование дидактических пособий (журналы, фотографии, картинки, игрушки и т.д)

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально — танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениям.

Обучение танцам — это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

#### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. В. Ю. Хрестолубова. Танцевальное ассорти. -Краснодар, 2022г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2020
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2019.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2018.
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2020.
6. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2019.
7. Лисицкая Т. А. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2021.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2021.

