



**Методическая разработка**  
**«Развитие творческой инициативности детей в процессе**  
**экспериментирования»**

Авторы: Литвиненко Наталия Дмитриевна, Павлова Людмила Юрьевна

Сегодня и родители дошкольников, и педагоги дошкольных образовательных учреждений очень озабочены вопросом подготовки малышей к школе. И небезосновательно: многие школы выдвигают серьезные требования при приеме детей в первый класс. Наличие определённого круга представлений об окружающем мире, интерес к новым знаниям, умения анализировать, обобщать и делать выводы, добывать информацию и работать с ней, мыслить результативно, самостоятельно организовывать свои дела, решая различные задачи, - вот неполный перечень характеристик первоклассника, которые заявляет современная школа. К сожалению, порой случается так, что чрезмерно интенсивная подготовка к школе, осуществляемая в форме подготовительных занятий, вызывает у ребёнка стойкое нежелание идти в первый класс. Нам хочется рассказать о том, как можно сформировать значимые учебные умения и расширить представления ребёнка об окружающем мире в интересной и увлекательной форме - опытнической деятельности.

Глубокое знакомство ребёнка со свойствами окружающего мира трудно представить без его исследовательской деятельности в природе. В науке эксперимент используется для получения знаний, неизвестных человечеству в целом. В процессе обучения он применяется для получения знаний, неизвестных данному конкретному человеку. За использование эксперимента как метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие: знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются более глубокими и прочными. Психолог, исследователь детского мышления Н.Н. Поддъяков отмечает: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования»!

Дошкольники любят экспериментировать — эта деятельность отвечает возрастным особенностям их мышления - наглядно-образного и наглядно-действенного. Детское экспериментирование отличается от аналогичной деятельности подростков и, тем более, учёных. Отличие заключается в его сходстве с игрой, а также с манипулированием предметами, которые являются основными способами познания окружающего мира в дошкольном детстве. Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах предметов, явлений, об их взаимоотношениях с другими предметами и явлениями, а также со средой, в которой они находятся.

Доказано благотворное влияние опытнической деятельности на целостное развитие ребёнка: благодаря протяжённым во времени экспериментам развивается память; в связи с необходимостью совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения активизируются мыслительные процессы.

Желание рассказать об увиденном, обсудить обнаруженные закономерности и выводы, развивает речь. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Учёные отмечают положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка, развитие творческих способностей и познавательного интереса к окружающему.

В области экологического воспитания метод экспериментирования особенно важен. Одной из задач воспитания экологической культуры дошкольников является ознакомление детей с взаимосвязями, существующими в природе. Именно осознание единства природы, тесной связи всего со всем, позволит ребёнку в настоящем, а, главное, в будущем правильно строить своё поведение по отношению к природе. Никакой рассказ взрослого, даже самый красочный, не заменит детям наглядно-чувственного восприятия этих зависимостей. Изучая особенности жизни живых существ, свойства воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней, их взаимодействия друг с другом и окружающей средой, дети опытным путём получают неоценимые по своей важности знания. Такие знания остаются на всю жизнь, так как ребёнок не просто слушал рассказ взрослого, а сам лично наблюдал процесс, участвовал в нём, эмоционально переживал, строил предположения, видел результат.

Правильно оборудованная исследовательская лаборатория, при грамотном её введении в педагогический процесс, предоставляет педагогам возможность насытить занятия по ознакомлению с окружающим миром экспериментами с живой и неживой природой, пробудить у детей интерес к опытной деятельности, привить начальные навыки проведения самостоятельных исследований. Экспериментирование в домашних условиях не менее значимо. Спокойная атмосфера, доступность оборудования, родители-помощники - те факторы, которые зачастую отсутствуют в образовательном учреждении, но являются очень значимыми. Создавая условия для экспериментирования малыша дома и на прогулках, родители, тем самым, открывают ему двери для самостоятельного изучения окружающего мира. Какие условия необходимо создать в детском саду и дома, чтобы процесс экспериментирования был не только развлечением, но и познанием? Дадим несколько простых советов:

- Помогайте детям находить ответы на их вопросы самостоятельно, не давая сразу готовых ответов. Задайте наводящие вопросы, организуйте вместе с малышами эксперименты и опыты.

- Появление у ребёнка интереса к экспериментированию напрямую зависит от Вашей личной заинтересованности, поэтому проявляйте искренний интерес к той деятельности, которой предлагаете заняться.

- Не сдерживайте инициативы малыша, предоставьте ему самому сделать все доступные для него действия, оказывайте лишь необходимую с Вашей стороны помощь. Именно здесь домашнее экспериментирование выигрывает у занятий в детском саду, где чаще всего дети являются лишь наблюдателями организуемого воспитателем опыта.

- Дошкольникам, в силу возрастных особенностей, пока сложны продолжительные во времени эксперименты, длящиеся от недели и более, поэтому при таких экспериментах периодически вместе с ребёнком наблюдайте и

обсуждайте его ход, ведите календарь наблюдений, где вместе с ребёнком отражайте происходящие изменения - это поможет интересу ребёнка не угаснуть.

• В заключение эксперимента всегда старайтесь подвести малыша к выводу: «О чем свидетельствует результат опыта, что это значит?..».

Это поможет развить у ребёнка способность анализировать, делать выводы и обобщать - эти умения очень пригодятся для обучения в школе и всей его последующей жизни.

Что можно исследовать с ребёнком? Самые разные свойства и закономерности окружающего мира! Набор увлекательных экспериментов, предложенных в данной книге, поможет Вам увлечь детей изучением окружающего мира. В выборе содержания занятий ориентируйтесь на интересы детей, не навязывая им те сведения, которые ещё сложны для их понимания. Наблюдайте, чем интересуются дети на прогулке, какие вопросы задают. Внимательное отношение к детям поможет выбрать именно те занятия, которые будут отвечать их актуальным познавательным потребностям. Мелу непосредственного участия детей в проведении эксперимента определяйте в зависимости от их количества и степени подготовленности.

Будьте особенно осторожны при проведении опытов с огнём, горячей водой, уксусом - такие опыты дети должны наблюдать на безопасном расстоянии.

Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Учитывая возрастные возможности, следует уделять внимание не только созданию работы, но и освоению «кухни» создания образа — выявлению возможностей инструментов, материалов. Так называемое творческое (художественное) экспериментирование и обследование возможностей материалов, техник целесообразно осуществлять во второй половине дня, чтобы не ограничивать действия детей временными рамками. Творческое экспериментирование может быть направлено:

• на исследование свойств материалов и инструментов (какой след оставляет на бумаге, чем приклеивается, как смешиваются цвета, что можно делать с бумагой?);

• на освоение приёмов и способов создания изображения (как нарисовать круг, передать форму ушей зайца, лепестка ромашки?);

• на изучение вариантов сочетания материалов (можно ли рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью, гуашью, карандашами, оставить отпечаток тушью?);

• на поиск интересного сочетания средств выразительности (как лучше расположить детали, какой цвет солнца будет более красивым, какого цвета выбрать фон, украсить детали? Как расположить узоры на основе при декорировании?);

• на поиск интересных образов (как нарисовать тёмное на тёмном, вылепить пустоту, создать скульптуру символ огня, нарисовать картину по теме «Нежность»?).

Сама идея творческого экспериментирования с материалами и приёмами очень созвучна возрастным особенностям дошкольников (познание мира через действия с предметами и экспериментирование). Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки,

аппликации, художественного конструирования): в процессе создания интересного выразительного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование» пластилином, обрызгивание краской из пульверизатора и т. п.). Это позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живёт современный дошкольник (повышение интереса социума к творческим решениям в дизайне помещений, декора города; «сочетание несочетаемого» в рекламе), и опираться на них в процессе его эстетического развития.

В младшем возрасте экспериментирование направлено на выявление свойств материалов и освоение действий с инструментами. В начале года целесообразно напомнить детям свойства краски и карандаша (современные дети имеют разный опыт изобразительной деятельности), предложить проводить линии и оставлять «следы» в разных направлениях, познакомить с некоторыми свойствами бумаги (можно писать, сжимать, мять, рвать), пластилина (можно разминать, отщипывать, делать фигурки, расплющивать и т. п.) Этому могут быть посвящены специальные образовательные ситуации, а также ситуации и игры во второй половине дня («Пластилиновая страна» — рассматривание и обследование коробки с пластилином, «Разноцветные краски» — рассматривание красок, «печатание» пальчиками, игра-имитация).

Данное экспериментирование активизируется и направляется (и демонстрируется) педагогом.

В средней группе, учитывая доминирующее практическое (тактильно-двигательное, освоение сенсорных эталонов на новом уровне, развитие анализа) обследование предметов (а также возраст «почемучек»), интересными также являются рассматривание и обследование материалов и инструментов, игры-имитации с ними, перебор вариантов (рыбка больше и меньше по размеру, более округлая форма, «палочка»). Дети знакомы с изобразительными материалами, однако их привлекают качественно другие возможности (при смешивании красок получить неожиданные оттенки, проводить разные линии).

Следует организовать игры-опыты по смешиванию цветов (получение розового, голубого цветов, оттенков по выбору детей), показать возможности интеграции приёмов, материалов (например, отпечаток ладони можно «превращать» в разных персонажей - рыбок, деревья, ёжиков, солнце и т. п.), разные способы расположения элементов (например, при декорировании основы-квадрата элементы можно располагать по углам, по сторонам (по периметру), сгруппировать в центре и т. п.). Вместе с тем экспериментирование в данном возрасте требует времени. Для организации такого экспериментирования следует предусматривать «ситуации обследования и игры» (на ватмане оставлять разные отпечатки ладони, дорисовывать понравившуюся до какого-то интересного образа), смешивание красок, рассматривание и сравнение получившегося оттенка с цветом предметов, подбор интересных сравнений-названий полученным цветам и оттенкам. Нецелесообразно на одной образовательной ситуации предусматривать освоение смешивания цветов и создания интересного образа.

В старшей группе дети более самостоятельны в освоении свойств материалов. Экспериментирование может быть направлено на получение более качественного

результата. Детское стремление красиво нарисовать провоцирует интеграцию приёмов, материалов: дорисовать мелкие детали карандашом или ручкой, украсить рисунок наклейками (старшая группа); поиск интересных образов и гармонизацию средств выразительности (в подготовительной группе).

В связи с этим следует предусматривать опыты и эксперименты, которые могут быть интегрированы с познавательным содержанием («Сколько оттенков серого цвета можно получить? Какие естественные красители используют художники? Какого цвета снег или вода? Как нарисовать игру тени и света?»). Для активизации поиска интересных образов и решений следует провоцировать проявления индивидуальных предпочтений («придумайте свой...», «не похожий»), использовать приём «конкретизации темы» (при общей теме «Осень в городе» детям предлагается пофантазировать: какая осень — грустная или весёлая, поздняя или золотая, с дождями и листопадом или солнцем; какой город — что в нем происходит, рад ли он приходу осени и т. п., изобразить и придумать название).

Целесообразны также планирование опытов эстетической направленности (в течение года одной-двух ситуаций или опытов во второй половине дня), активизация самостоятельного поиска детей посредством предлагаемой тематики работ, коллективных работ, системного использования листов-заготовок с описанием опытов для самостоятельного экспериментирования детьми. В данном случае система заключается в последовательном усложнении данных экспериментов и изменении позиции взрослого: на начальных этапах — совместный «взросло-детский» диалог (сооткрытие) — добавление чёрной краски в другие цвета, придумывание названий, обыгрывание; затем - провоцирование найти способы добавления других красок («кто знает, какой оттенок получится, если...») и далее — организация самостоятельного выдвижения детьми гипотез (оттенки красного в ситуации «Новая помада для мамы», «Оттенки зелёного для кудесницы Весны»).

В современных источниках представлены также опыты и эксперименты для детей 4—5 лет: «Можно ли менять форму камня и глины?», «Свет и тень», «Таинственные картинки», «Песочная страна», «Солнечные зайчики», для детей 5—7 лет: «Волшебные стёклышки», «Секретные записки», «Жидкость. Свойства воды», «Отражение света. Зеркало», «Что такое радуга?»

**Перспективно-тематическое планирование  
по экспериментальной деятельности**

**В средней группе**

<b>Месяц</b>	<b>Название опыта</b>
Сентябрь	№ 1 «Почему не получился куличик?» № 2 «Делаем дорожки и узоры из песка» № 3. «Песок и земля» № 4. «Определение цвета»
Октябрь	№ 1 «Что в пакете?» № 2 «Игры с соломинкой» № 3 «Надувание мыльных пузырей» № 4 «Ветер по морю гуляет»
Ноябрь	№ 1 «Вода – жидкость», «У воды нет запаха» № 2 «Вода прозрачная» № 3 «Вода – растворитель» № 4 «Вода – краситель»
Декабрь	№1 «Бумага мнется» № 2 «Бумага намокает» № 3 «Бумага для рисования» № 4 «Что в коробке?»
Январь	№ 1 «Снеговик» № 2 «Мы снежинки» № 3 «Снег холодный и белый» № 4 «Волшебная кисточка»
Февраль	№ 1 «Ледяная избушка» № 2 «Таяние льда в воде» № 3 «Цветные льдинки» № 4 «Цветные бусы»
Март	№ 1 «Мяч» № 2 «Разноцветная вода» № 3 «Плავает, тонет или растворяется» № 4 «Что тяжелее?»
Апрель	№ 1 «Сею, сею, просеваю» № 2 «Как быстро перебрать крупу» № 3 «Чудеса из манной крупы» № 4 «Проращивание фасоли»
Май	№ 1 «Что звучит?» № 2 «Музыка или шум?» № 3 «Веточка березы» № 4 «Пенный замок»

## В старшей группе

Месяц	Название опыта
Сентябрь	№ 1 Что за чудо этот песок
	№ 2 Легко ли сыпется песок
	№ 3 Почему при сильном ветре трудно играть с песком
	№ 4 Куда исчезла вода?
Октябрь	№ 1 Следы на мокром песке
	№ 2 Вода и её свойства
	№ 3 Пар это тоже вода
	№ 4 Куда делась вода
Ноябрь	№ 1 Замерзшая вода
	№ 2 Играем с красками
	№ 3 Вода нужна всем
	№ 4 Состав почвы
Декабрь	№ 1 Обнаружение воздуха в почве
	№ 2 Где лучше расти
	№ 3 Растение и среда
	№ 4 На свету в темноте
Январь	№ 1 В теплоте в холоде
	№ 2 Свет, тень.
	№ 3 Теневой театр
	№ 4 День, ночь
Февраль	№ 1 Понятие об электрических зарядах
	№ 2 Волшебный шарик
	№ 3 Наша Земля
	№ 4 Солнечная система
Март	№ 1 Магнит
	№ 2 Танцующая фольга
	№ 3 Прыгающие рисовые хлопья
	№ 4 Способ разделения соли и перца
Апрель	№ 1 Чудо причёска
	№ 2 Зерно, мука
	№ 3 Бумага и её виды
	№ 4 Свойства бумаги
Май	№ 1 Почему камни бывают разноцветными
	№ 2 Шишка
	№ 3 Из двух одно.
	№ 4 Перемещение ветра



## В подготовительной группе

Месяц	Название опыта
Сентябрь	№ 1 Способ обнаружения воздуха, воздух невидим 1
	№ 2 Способ обнаружения воздуха, воздух невидим 2
	№ 3 Невидимый воздух вокруг нас, мы его вдыхаем и выдыхаем.
	№ 4 Воздух может перемещаться
Октябрь	№ 1 Плавающий апельсин.
	№ 2 Воздух всегда в движении
	№ 3 Воздух содержится в различных предметах
	№ 4 Мы делаем облако и дождь
Ноябрь	№ 1 Воздух имеет вес, который зависит от его объема
	№ 2 Бумага, ее качества и свойства.
	№ 3 Ткань, ее качества и свойства.
	№ 4 Древесина, ее качества и свойства.
Декабрь	№ 1 Из закрытого пространства воздух не перемещается
	№ 2 Вода не имеет формы, вкуса, запаха и цвета.
	№ 3 Соленая вода плотнее пресной, она выталкивает предметы.
	№ 4 Вода может перемещаться.
Январь	№ 1 Воздух имеет объем
	№ 2 Круговорот воды в природе.
	№ 3 Добываем пресную воду из соленой (морской) воды.
	№ 4 Песчаный конус.
Февраль	№ 1 Воздух помогает рыбам плавать.
	№ 2 Свойства мокрого песка.
	№ 3 Погружение предметов в мокрый и в сухой песок.
	№ 4 Погружение предметов в плотный и в рыхлый сухой песок.
Март	№ 1 Чудо - прическа.
	№ 2 Волшебная рукавичка.
	№ 3 Прыгающие рисовые хлопья.
	№ 4 Способ разделения перемешанных соли и перца.
Апрель	№ 1 Гибкая вода.
	№ 2 Объем воздуха зависит от температуры.
	№ 3 Своды и тоннели.
	№ 4 В пустой бутылке есть воздух.
Май	№ 1 Волшебный шарик
	№ 2 Танцующая фольга.
	№ 3 Понятие о электрических зарядах. Волшебный театр
	№ 4 Мы — фокусники

## **1. Нюхаем, пробуем, трогаем, слушаем.**

Задача: закрепить представления детей об органах чувств, их назначении (уши - слышать, узнавать различные звуки; нос — определять запах; пальцы — определять форму, структуру поверхности; язык - определять на вкус).

Материалы: ширма с тремя круглыми прорезями (для рук и носа), газета, колокольчик, молоток, два камня, погремушка, свисток, говорящая кукла, футляры от киндер-сюрпризов с дырочками; в футлярах: чеснок, кусочек апельсина; поролон с духами, лимон, сахар.

Описание. На столе разложены газеты, колокольчик, молоток, два камня, погремушка, свисток, говорящая кукла. Дед Знай предлагает детям поиграть с ним. Детям предоставляется возможность самостоятельно изучить предметы. В ходе этого знакомства дед Знай беседует с детьми, задавая вопросы, например-пример: «Как звучат эти предметы?», «С помощью чего вы смогли услышать эти звуки?» и т. д.

- Игра «Угадай, что звучит» - ребенок за ширмой выбирает предмет, которым затем издаёт звук, другие дети отгадывают. Они называют предмет, с помощью которого издан звук, и говорят, что услышали его ушами.

- Игра «Отгадай по запаху» - дети подставляют свои носики к окошку ширмы, а воспитатель предлагает отгадать по запаху, что у него в руках. Что это? Как узнали? (Нам помог нос.)

- Игра «Отгадай на вкус» - воспитатель предлагает детям отгадать по вкусу лимон, сахар.

- Игра «Отгадай на ощупь» - дети опускают руку в отверстие ширмы, отгадывают предмет и затем достают его.

- Назовите наших помощников, которые помогают узнать нам предмет по звуку, по запаху, по вкусу. Что было бы, если бы их у нас не было?

(На фланелеграфе с помощью картинок фиксируется назначение органов чувств.)

## **2. Почему все звучит?**

Задача: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета.

Материалы: бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка гитара, деревянная линейка, металлофон. писание.

Игра «Что звучит?» - воспитатель предлагает детям закрыть глаза, а сам издаёт звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? Детям предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-З-З.) Как жужжит уха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.)

Затем каждому ребёнку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

Есть ли голос у деревянной линейки? Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.)

Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями. Почему все звучит? Какие ещё можете назвать предметы, которые будут звучать?

### **3. Прозрачная вода.**

Задача: выявить свойства воды (прозрачная, без запаха, льётся, имеет вес).

Материалы: две непрозрачные банки (одна заполнена водой), стеклянная банка с широким горлышком, ложки, маленькие ковшики, таз с водой, поднос, предметные картинки.

- В гости пришла Капелька. Кто такая Капелька? С чем она любит играть?

На столе две непрозрачные банки закрыты крышками, одна из них наполнена водой. Детям предлагается отгадать, что в этих банках, не открывая их. Одинаковы ли они по весу?

Какая легче? Какая тяжелее? Почему она тяжелее? Открываем банки: одна пустая - поэтому лёгкая, другая наполнена водой. Как вы догадались, что это вода? Какого она цвета? Чем пахнет вода?

Взрослый предлагает детям заполнить стеклянную банку водой. Для этого им предлагаются на выбор различные емкости. Чем удобнее наливать? Как сделать, чтобы вода не проливалась на стол? Что мы делаем? (Переливаем, наливаем воду.) Что делает водичка? (Льётся.) Послушаем, как она льётся.

Какой слышим звук?

- Когда банка заполнена водой, детям предлагается поиграть в игру «Узнай и назови» (рассматривание картинок через банку). Что увидели? Почему так хорошо видно картинку?

- Какая вода? (Прозрачная.) Что мы узнали о воде?

### **4. Вода принимает форму.**

Задача: выявить, что вода принимает форму сосуда, в который она налита.

Материалы: воронки, узкий высокий стакан, округлый сосуд, широкая миска, резиновая перчатка, ковшики одинакового размера, надувной шарик, целлофановый пакет, таз с водой, подносы, рабочие листы с зарисованной формой сосудов, цветные карандаши.

Описание. Перед детьми - таз с водой и различные сосуды. Галчонок Любознайка рассказывает, как он гулял, купался в лужах и у него возник вопрос: «Может ли вода иметь какую-то форму?» Как это проверить? Какой формы эти сосуды? Да-вайте заполним их водой. Чем удобнее наливать воду в узкий сосуд? (Ковшиком через воронку.) Дети наливают во все сосуды по два ковшика воды и определяют, одинаковое ли количество воды в разных сосудах. Рассматривают, какой формы вода в разных сосудах. Оказывается, вода принимает форму того сосуда, в который налита. В рабочих листах зарисовываются полученные результаты - дети закрашивают различные сосуды.

### **5. Какие предметы могут плавать?**

Задача: дать детям представление о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит не от размера предмета, а от его тяжести.

Материалы: большой таз с водой, пластмассовые, деревянные, резиновые шарики, шишки, дощечки, большие и маленькие камешки, гайки, шурупы, сачки по количеству детей, подносы.

Описание. Перед детьми разложены все предметы. Дед Знай просит детей помочь ему узнать: все ли эти предметы могут плавать? Попробуйте отгадать, какие из них не утонут.

Давайте проверим. Дети самостоятельно опускают предметы в воду и наблюдают. Что плавает? Все ли предметы одинаково держатся на воде? Одинакового ли они размера? Почему они плавают? Дед Знай помогает детям сравнить плавучесть шариков, изготовленных из разных материалов, маленьких и больших камешков.

Почему одни предметы плавают, а другие тонут? Вода давит на предмет, толкая его снизу вверх (пытается удержать).

Если предмет лёгкий, вода держит его на поверхности, и предмет не тонет. Если предмет тяжёлый, он давит на воду, и она его удержать не может - предмет тонет. (На фланелеграфе отмечается, что плавает, что тонет.)

- Игра-забава «Рыбалка» - дети по очереди достают из воды предметы сачком.

## **6. Делаем мыльные пузыри**

Задача: познакомить детей со способом изготовления мыльных пузырей, со свойством жидкого мыла: может растягиваться, образует плёночку.

Материалы: жидкое мыло, кусочки мыла, петля с ручкой из проволоки, стаканчики, вода, ложки, подносы.

Описание. Медвежонок Миша приносит картинку «Девочка играет с мыльными пузырями». Дети рассматривают картинку. Что делает девочка? Как получаются мыльные пузыри?

Можем ли мы их изготовить? Что для этого нужно?

Дети пробуют изготовить мыльные пузыри из куска мыла и воды путём смешивания. Наблюдают, что происходит: опускают петлю в жидкость, вынимают её, дуют в петлю.

Берут другой стакан, смешивают жидкое мыло с водой (1 ложка воды и 3 ложки жидкого мыла). Опускают петлю в смесь. Что видим, когда вынимаем петлю? Потихоньку дуем в петлю. Что происходит? Как получился мыльный пузырь? Почему мыльный пузырь получился только из жидкого мыла? Жидкое мыло может растягиваться в очень тонкую плёнку. Она остаётся в петле. Мы выдуваем воздух, плёнка его обволакивает, и получается пузырь.

- Игра «Какой формы пузыри, какой летит дальше, выше?»

Дети пускают пузыри и рассказывают, на что похож получившийся пузырь, какой он формы, какие цвета можно увидеть на его поверхности.

## **7. Подушка из пены**

Задача: развить у детей представление о плавучести предметов в мыльной пене (плавучесть зависит не от размеров предмета, а от его тяжести).

Материалы: на подносе миска с водой, венчики, баночка с жидким мылом, пипетки, губка, ведро, деревянные палочки, различные предметы для проверки на плавучесть.

Описание. Медвежонок Миша рассказывает, что он научился делать не только мыльные пузыри, но еще и мыльную пену. А сегодня он хочет узнать, все ли предметы тонут в мыльной пене? Как приготовить мыльную пену?

Дети пипеткой набирают жидкое мыло и выпускают его в миску с водой. Затем пробуют взбивать смесь палочками, венчиком. Чем удобнее взбивать пену? Какая получилась пена? Пробуют опускать в пену различные предметы. Что плавает? Что тонет? Все ли предметы одинаково держатся на воде?

Все ли предметы, которые плавают, одинаковые по размеру? От чего зависит плавучесть предметов? (Результаты опытов фиксируются на фланелеграфе.)

Задачи: обнаружить воздух в окружающем пространстве и выявить его свойство - невидимость.

Материалы: воздушные шарики, таз с водой, пустая пластмассовая бутылка, листы бумаги.

Описание. Галчонок Любознайка загадывает детям загадку о воздухе.

Через нос проходит в грудь

И обратно держит путь.

Он невидимый, и все же

Без него мы жить не можем.

(Воздух)

Что мы вдыхаем носом? Что такое воздух? Для чего он нужен? Можем ли мы его увидеть? Где находится воздух? Как узнать, есть ли воздух вокруг?

- Игровое упражнение «Почувствуй воздух» - дети машут листом бумаги возле своего лица. Что чувствуем? Воздуха мы не видим, но он везде окружает нас.

- Как вы думаете, есть ли в пустой бутылке воздух? Как мы можем это проверить? Пустую прозрачную бутылку опускают в таз с водой так, чтобы она начала заполняться. Что происходит? Почему из горлышка выходят пузырьки? Это вода вытесняет воздух из бутылки. Большинство предметов, которые выглядят пустыми, на самом деле заполнены воздухом.

- Назовите предметы, которые мы заполняем воздухом. Дети надувают воздушные шарики. Чем мы заполняем шарики? Воздух заполняет любое пространство, поэтому ничто не является пустым.

## 9. Воздух работает

Задача: дать детям представление о том, что воздух может двигать предметы (парусные суда, воздушные шары и т.д.).

Материалы: пластмассовая ванночка, таз с водой, лист бумаги; кусочек пластилина, палочка, воздушные шарики.

Описание. Дед Знай предлагает детям рассмотреть воздушные шарики. Что внутри них? Чем они наполнены? Может ли воздух двигать предметы? Как это можно проверить? Запускает в воду пустую пластмассовую ванночку и предлагает детям:

«Попробуйте заставить ее плыть». Дети дуют на нее. Что можно придумать, чтобы лодочка быстрее плыла? Прикрепляет парус, снова заставляет лодочку двигаться. Почему с парусом лодка движется быстрее? На парус давит больше воздуха, поэтому ванночка движется быстрее.

Какие еще предметы мы можем заставить двигаться? Как можно заставить двигаться воздушный шарик? Шарик надувается, выпускается, дети наблюдают за их движением. Почему движется шар? Воздух вырывается из шара и заставляет его двигаться.

Дети самостоятельно играют с лодочкой, шариком.

### **10. Каждому камешку свой домик.**

Задачи: классификация камней по форме, размеру, цвету, особенностям поверхности (гладкие, шероховатые); показать детям возможность использования камней в игровых целях.

Материалы: различные камни, четыре коробочки, подносики с песком, модель обследования предмета, картинки-схемы, дорожка из камешков.

Описание. Зайчик дарит детям сундучок с разными камешками, которые он собирал в лесу, возле озера. Дети их рассматривают. Чем похожи эти камни? Действуют в соответствии с моделью (рис. 2): надавливают на камни, стучат. Все камни твердые. Чем камни отличаются друг от друга? Затем обращает внимание детей на цвет, форму камней, предлагает ощупать их. Отмечает, что есть камни гладкие, есть шероховатые. Зайчик просит помочь ему разложить камни по четырем коробочкам по следующим признакам: в первую - гладкие и округлые; во вторую - маленькие и шероховатые; в третью — большие и не круглые; в четвертую - красноватые. Дети работают парами. Затем все вместе рассматривают, как разложены камни, считают количество камешков.

• Игра с камешками «Выложи картинку» - зайчик раздает детям картинки-схемы (рис. 3) и предлагает их выложить из камешков. Дети берут подносики с песком и в песке выкладывают картинку по схеме, затем выкладывают картинку по своему желанию.

• Дети ходят по дорожке из камешков. Что чувствуете? Какие камешки?

### **11. Можно ли менять форму камня и глины.**

Задача: выявить свойства глины (влажная, мягкая, вязкая, можно изменять ее форму, делить на части, лепить) и камня (сухой, твердый, из него нельзя лепить, его нельзя разделить на части).

Материалы: дощечки для лепки, глина, камень речной, модель обследования предмета.

Описание. По модели обследования предмета (рис. 4) дед

Знай предлагает детям выяснить, можно ли изменить форму предложенных природных материалов. Для этого он предлагает детям нажать пальцем на глину, камень. Где осталась ямка от пальца? Какой камень? (Сухой, твердый.) Какая глина?

(Влажная, мягкая, остаются ямки.) Дети по очереди берут камень в руки: мнут его, катают в ладонях, тянут в разные стороны. Изменил ли форму камень? Почему нельзя отломить от него кусочек? (Камень твердый, из него ничего нельзя слепить руками, его нельзя разделить на части.) Дети по очереди мнут глину, тянут в разные стороны, делят на части. Чем отличается глина от камня? (Глина не такая, как камень, она мягкая, ее можно разделить на части, глина меняет форму, из нее можно лепить.)

Дети лепят различные фигурки из глины. Почему фигурки не разваливаются? (Глина вязкая, сохраняет форму.) Какой еще материал похож на глину?

## 12. Свет повсюду.

Задачи: показать значение света, объяснить, что источники света могут быть природные (солнце, луна, костер), искусственные - изготовленные людьми (лампа, фонарик, свеча).

Материалы: иллюстрации событий, происходящих в 1 ное время суток; картинки с изображениями источни света; несколько предметов, которые не дают света; фонарь, свеча, настольная лампа, сундучок с прорезью.

Описание. Дед Знай предлагает детям определить, те сейчас или светло, объяснить свой ответ. Что сейчас свет (Солнце.) Что еще может осветить предметы, когда в при темно? (Луна, костер.) Предлагает детям узнать, что находи в «волшебном сундучке» (внутри фонарик). Дети смотр сквозь прорезь и отмечают, что темно, ничего не видно. сделать, чтобы в коробке стало светлее? (Открыть сунду тогда попадет свет и осветит все внутри нее.) Открывает сундук, попал свет, и все видят фонарик.

А если мы не будем открывать сундучок, как сделать, чтобы в нем было светло? Зажигает фонарик, опускает его в сундучок.

Дети сквозь прорезь рассматривают свет.

• Игра «Свет бывает разный» - дед Знай предлагает детям разложить картинки на две группы: свет в природе, искусственный свет - изготовленный людьми. Что светит ярче - свеча, фонарик, настольная лампа? Продемонстрировать действие этих предметов, сравнить, разложить в такой же последовательности картинки с изображением этих предметов. Что светит ярче - солнце, луна, костер?

Сравнить по картинкам и разложить их по степени яркости света (от самого яркого).

## 13. Свет и тень

Задачи: познакомить с образованием тени от предметов, установить сходство тени и объекта, создать с помощью теней образы.

Материалы: оборудование для теневого театра, фонарь.

Описание. Приходит медвежонок Миша с фонариком. Воспитатель спрашивает его: «Что это у тебя? Для чего тебе нужен фонарик?» Миша предлагает поиграть с ним. Свет выключается, комната затемняется. Дети с помощью воспитателя освещают фонариком и рассматривают разные предметы. Почему мы хорошо все видим, когда светит фонарик?

Миша перед фонариком помещает свою лапу. Что видим на стене? (Тень.) Предлагает то же проделать детям. Почему образуется тень? (Рука мешает свету и не дает дойти ему до стены.) Воспитатель предлагает с помощью руки показать тень зайчика, собачки. Дети повторяют. Миша дарит детям подарок.

• Игра «Теневой театр». Воспитатель достает из коробки теневого театр. Дети рассматривают оборудование для теневого театра. Чем необычен этот театр? Почему все фигурки черные? Для чего нужен фонарик? Почему этот театр называется теневым? Как образуется тень? Дети вместе с медвежонком Мишей рассматривают фигурки животных и

- Показ знакомой сказки, например «Колобка», или любой другой.

#### **14. Замершая вода**

Задача: выявить, что лед - твердое вещество, плавает, тает, состоит из воды.

Материалы: кусочки льда, холодная вода, тарелочки, картинка с изображением айсберга.

Описание. Перед детьми - миска с водой. Они обсуждают, какая вода, какой она формы. Вода меняет форму, потому что она жидкость.

Может ли вода быть твердой? Что произойдет с водой, если ее сильно охладить? (Вода превратится в лед.)

Рассматривают кусочки льда. Чем лед отличается от воды?

Можно ли лед лить, как воду? Дети пробуют это сделать. Какой формы лед? Лед сохраняет форму. Все, что сохраняет свою форму, как лед, называется твердым веществом.

Плавает ли лед? Воспитатель кладет кусок льда в миску, и дети наблюдают. Какая часть льда плавает? (Верхняя.) В холодных морях плавают огромные глыбы льда. Они называются айсбергами (показ картинки). Над поверхностью видна только верхушка айсберга. И если капитан корабля не заметит и наткнется на подводную часть айсберга, то корабль может утонуть.

Воспитатель обращает внимание детей на лед, который лежал в тарелке. Что произошло? Почему лед растаял? (В комнате тепло.) Во что превратился лед? Из чего состоит лед?

- «Играем с льдинками» - свободная деятельность детей: они выбирают тарелочки, рассматривают и наблюдают, что происходит с льдинками.

#### **15. Тающие лед.**

Задача: определить, что лед тает от тепла, от надавливания; что в горячей воде он тает быстрее; что вода на холоде замерзает, а также принимает форму емкости, в которой находится.

Материалы: тарелка, миска с горячей водой, миска с холодной водой, кубики льда, ложка, акварельные краски, веревочки, разнообразные формочки.

Описание. Дед Знай предлагает отгадать, где быстрее растает лед - в миске с холодной водой или в миске с горячей водой. Раскладывает лед, и дети наблюдают за происходящими изменениями. Время фиксируется с помощью цифр, которые раскладываются возле мисок, дети делают выводы.

Детям предлагается рассмотреть цветную льдинку. Какой лед? Как сделана такая льдинка? Почему держится веревочка?

(Примерзла к льдинке.)

- Как можно получить разноцветную воду? Дети добавляют в воду цветные краски по выбору, заливают в формочки (у всех разные формочки) и на подносах ставят на холод.

#### **16. Разноцветные шарики**

Задача: получить путем смешивания основных цветов новые оттенки: оранжевый, зеленый, фиолетовый, голубой.



Материалы: палитра, гуашевые краски: синяя, красная, белая, желтая; тряпочки, вода в стаканах, листы бумаги с контурным изображением (по 4-5 шариков на каждого ребенка), фланелеграф, модели - цветные круги и половинки кругов (соответствуют цветам красок), рабочие листы.

Описание. Зайчик приносит детям листы с изображениями шариков и просит помочь ему их раскрасить. Узнаем у него, шарики какого цвета ему больше всего нравятся. Как же быть, если у нас нет голубой, оранжевой, зеленой и фиолетовой красок?

Как мы их можем изготовить?

• Дети вместе с зайчиком смешивают по две краски. Если получился нужный цвет, способ смешивания фиксируется с помощью моделей (круги). Потом полученной краской дети раскрашивают шарик. Так дети экспериментируют до получения всех необходимых цветов.

Вывод: смешав красную и желтую краску, можно получить оранжевый цвет; синюю с желтой - зеленый, красную с синей - фиолетовый, синюю с белой - голубой. Результаты опыта фиксируются в рабочем листе.

### 17. Таинственные картинки

Задача: показать детям, что окружающие предметы меняют цвет, если посмотреть на них через цветные стекла.

Материалы: цветные стекла, рабочие листы, цветные карандаши.

Описание. Воспитатель предлагает детям посмотреть вокруг себя и назвать, какого цвета предметы они видят. Все вместе подсчитывают, сколько предметов зеленого? Это и. Верите ли вы, что черепаха все видит только зеленым? Это действительно так.

А хотели бы вы посмотреть на все вокруг глазами черепахи? Как это можно сделать? Воспитатель раздает детям зеленые стекла. Что видите? Каким вы еще хотели бы увидеть мир? Дети рассматривают предметы. Как получить цвета, если у нас нет нужных стеклышек? Дети получают новые оттенки путем наложения стекол — одно на другое.

Дети зарисовывают «таинственные картинки» на рабочем листе.

### 18. Все увидим, все узнаем.

Задача: познакомить с прибором-помощником - лупой и ее назначением.

Материалы: лупы, маленькие пуговицы, бусинки, семечки кабачков, подсолнуха, мелкие камешки и прочие предметы для рассматривания, рабочие листы, цветные карандаши.

Описание. Дети получают «подарок» от деда Зная, рассматривают его. Что это? (Бусинка, пуговица.) Из чего состоит?

Для чего нужна? Дед Знай предлагает рассмотреть маленькую пуговицу, бусинку. Как лучше видно - глазами или с помощью этого стеклышка? В чем секрет стеклышка? (Увеличивает предметы, их лучше видно.) Этот прибор-помощник называется «лупа». Для чего человеку нужна лупа? Как вы думаете, где взрослые используют лупы? (При ремонте и изготовлении часов.)

- Детям предлагается самостоятельно рассмотреть предметы по их желанию, а потом зарисовать в рабочем листе, каков предмет на самом деле и какой он, если посмотреть через лупу.

### **19. Песочная страна.**

Задачи: выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость, из мокрого можно лепить; познакомить со способом изготовления рисунка из песка.

Материалы: песок, вода, лупы, листы плотной цветной бумаги, клеевые карандаши.

Описание. Дед Знай предлагает детям рассмотреть песок, какого цвета, попробовать на ощупь (сыпучий, сухой). Из чего состоит песок? Как выглядят песчинки? С помощью чего мы можем рассмотреть песчинки? (С помощью лупы.) Песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу. Можно ли из песка лепить? Почему мы не можем ничего слепить из сухого песка? Пробуем слепить из влажного. Как можно играть с сухим песком? Можно ли сухим песком рисовать?

- На плотной бумаге клеевым карандашом детям предлагается что-либо нарисовать (или обвести готовый рисунок), а потом на клей насыпать песок. Стряхнуть лишний песок и посмотреть, что получилось.

Все вместе рассматривают детские рисунки.

### **20. Где вода?**

Задачи: выявить, что песок и глина по-разному впитывают воду, выделить их свойства: сыпучесть, рыхлость.

Материалы: прозрачные емкости с сухим песком, с сухой глиной, мерные стаканчики с водой, лупа.

Описание. Дед Знай предлагает детям наполнить стаканчики песком и глиной следующим образом: сначала насыпается сухая глина (половина), а сверху вторую половину стакана заполняют песком. После этого дети рассматривают заполненные стаканы и рассказывают, что они видят. Затем детям предлагается закрыть глаза и по звуку угадать, что пересыпает дед Знай. Что лучше сыпалось? (Песок.)

Дети пересыпают песок и глину на подносы. Одинаковые ли горки? (Горка из песка ровная, из глины неровная.) Почему горки разные?

- Рассматривают частички песка и глины через лупу. Из чего состоит песок? (Песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу.) А из чего состоит глина? (Частички глины мелкие, тесно прижаты друг к другу.) Что будет, если в стаканчики с песком и глиной налить воды? Дети пробуют это сделать и наблюдают. (Вся вода ушла в песок, но стоит на поверхности глины.)

- Почему глина не впитывает воду? (У глины частички ближе друг к другу, не пропускают воду.) Все вместе вспоминают, где больше луж после дождя - на песке, на асфальте, на глинистой почве. Почему дорожки в огороде посыпают песком? (Для впитывания воды.)

### **21. Водяная мельница.**

Задача: дать представление о том, что вода может приводить в движение другие предметы.

Материалы: игрушечная водяная мельница, таз, кувшин с водой, тряпка, фартуки по числу детей.

Описание. Дед Знай проводит с детьми беседу о том, для чего человеку вода. В ходе беседы дети вспоминают ее свойства. Может ли вода заставить работать другие предметы?

После ответов детей дед Знай показывает им водяную мельницу. Что это? Как заставить мельницу работать? Дети надевают фартуки и закатывают рукава; берут кувшин с водой в правую руку, а левой поддерживают его около носика и льют воду на лопасти мельницы, направляя струю воды на центр лопасти. Что видим? Почему мельница движется? Что ее приводит в движение? Вода приводит в движение мельницу.

- Дети играют с мельницей.

Отмечается, что, если маленькой струйкой лить воду, мельница работает медленно, а если лить большой струей, то мельница работает быстрее.

## 22. Звонящая вода.

Задача: показать детям, что количество воды в стакане влияет на издаваемый звук.

Материалы: поднос, на котором стоят различные бокалы, вода в миске, ковшички, палочки-«судочки» с ниткой, на конце которой закреплен пластмассовый шарик.

Описание. Перед детьми стоят два бокала, наполненные водой. Как заставить бокалы звучать? Проверяются все варианты детей (постучать пальчиком, предметами, которые предложат дети). Как сделать звук звонче?

- Предлагается палочка с шариком на конце. Все слушают, как звенят бокалы с водой. Одинаковые ли звуки мы слышим? Затем дед Знай отливает и добавляет воду в бокалы.

Что влияет на звон? (На звон влияет количество воды, звуки получаются разные.)

- Дети пробуют сочинить мелодию.

## 23. «Угадайка»

Задача: показать детям, что предметы имеют вес, который зависит от материала.

Материалы: предметы одинаковой формы и размера из разных материалов: дерева, металла, поролон, пластмассы; емкость с водой; емкость с песком; шарики из разного материала одинакового цвета, сенсорный ящик.

Описание. Перед детьми находятся различные пары предметов. Дети рассматривают их и определяют, чем они похожи и чем отличаются. (Похожи по размеру, отличаются по весу.)

Берут предметы в руки, проверяют разницу в весе.

- Игра «Угадайка» - из сенсорного ящика дети выбирают предметы на ощупь, объясняя, как догадались, тяжелый он или легкий. От чего зависит легкость или тяжесть предмета? (От того, из какого материала он сделан.)

Детям предлагается с закрытыми глазами по звуку упавшего на пол предмета определить, легкий он или тяжелый. (У тяжелого предмета звук от удара громче.)

Так же они определяют, легкий предмет или тяжелый, по звуку упавшего в воду предмета. (От тяжелого предмета всплеск сильнее.) Затем бросают предметы в таз с песком и определяют вес предмета по оставшемуся после падения углублению в песке. (От тяжелого предмета углубление в песке больше.)

#### **24. Ловись, рыбка, и мала, и велика.**

Задача: выяснить способность магнита притягивать некоторые предметы.

Материалы: игра магнитная «Рыбалка», магниты, мелкие предметы из разных материалов, таз с водой, рабочие листы.

Описание. Кот-рыболов предлагает детям игру «Рыбалка».

Чем можно ловить рыбу? Пробуют ловить удочкой. Рассказывают, видел ли кто-нибудь из детей настоящие удочки, как они выглядят, на какую приманку ловится рыбка. На что же у нас ловится рыбка? Почему она держится и не падает?

- Рассматривают рыбок, удочку и обнаруживают металлические пластины, магниты.

Какие предметы притягивает магнит? Детям предлагаются магниты, различные предметы, две коробочки. Они раскладывают в одну коробочку предметы, которые притягивает магнит, в другую - которые не притягивает. Магнит притягивает только металлические предметы.

- В каких еще играх вы видели магниты? Для чего человеку нужен магнит? Как он ему помогает?

- Детям выдаются рабочие листы, в которых они выполняют задание «Проведи линию к магниту от предмета, который к нему притягивается» (рис. 8).

#### **25. Фокусы с магнитами.**

Задача: выделить предметы, взаимодействующие с магнитом.

Материалы: магниты, вырезанный из пенопласта гусь с вставленным в клюв металлическим стержнем; миска с водой, банка с вареньем, банка с горчицей; деревянная палочка, с одного края которой прикреплен магнит и сверху покрыт ватой, а с другой - на конце только вата; фигурки животных на картонных подставках; коробка из-под обуви с отрезанной стенкой с одной стороны; канцелярские скрепки; магнит, прикрепленный с помощью скотча к карандашу; стакан с водой, небольшие металлические стержни или иголка.

Описание. Детей встречает фокусник и показывает фокус «Разборчивый гусь».

Фокусник. Многие считают гуся глупой птицей. Но это не так. Даже маленький гусенок понимает, что для него хорошо, а что плохо. Вот хотя бы этот малыш. Только что вылупился из яйца, а уже добрался до воды и поплыл. Значит, он понимает, что ходить ему будет трудно, а плавать - легко.

И в пище разбирается... Вот тут у меня привязаны две ватки.

Одну я макаю в горчицу и предлагаю гусенку ее отведать (подносится деревянная палочка без магнита). А ну-ка, тега, тега! Кушай, маленький!.. Смотрите, не желает горчицы, отворачивается. Какая горчица на вкус? Почему гусь не хочет ее есть? Теперь попробуем макнуть другую ватку в варенье (подносится палочка с магнитом). Ага, потянулся к сладенькому! И уговаривать не надо. А вы говорите - глупая птица.

• Почему наш гусенок тянется клювом к варенью, а от горчицы отворачивается? В чем его секрет? Дети рассматривают палочку с магнитом на конце. Почему гусь взаимодействовал с магнитом? (В гусе есть что-то металлическое.) Рассматривают гуся и видят, что в клюве есть металлический стержень.

• Фокусник показывает детям картинки животных и спрашивает: «Могут ли мои звери сами двигаться?» (Нет.) Фокусник заменяет этих животных на картинки с прикрепленными к их нижнему краю скрепками. Ставит фигурки на коробку и водит магнитом внутри коробки. Почему стали двигаться животные? Дети рассматривают фигурки и видят, что к подставкам прикреплены скрепки. Дети пробуют управлять животными. Фокусник «нечаянно» роняет иголку в стакан с водой. Как достать ее, не замочив руки? (Поднести магнит к стакану.)

• Дети с помощью магнита самостоятельно достают из воды различные предметы.

## **26. Солнечные зайчики**

Задачи: понять причину возникновения солнечных зайчиков, научить пускать солнечных зайчиков (отражать свет зеркалом).

Материал: зеркала.

Описание. Дед Знай помогает детям вспомнить стихотворение о солнечном зайчике. Когда он получается? (При свете, от предметов, отражающих свет.) Затем он показывает, как с помощью зеркала появляется солнечный зайчик. (Зеркало отражает луч света и само становится источником света.) Предлагает детям пускать солнечных зайчики (для этого надо поймать зеркалом луч света и направить его в нужном направлении), прятать их (прикрыв ладошкой).

• Игры с солнечным зайчиком: догони, поймай, спрячь его.

Дети выясняют, что играть с зайчиком сложно: от небольшого движения зеркала он перемещается на большое расстояние.

Детям предлагается поиграть с зайчиком в слабоосвещенном помещении. Почему солнечный зайчик не появляется? (Нет яркого света.)

## **27. Что растворяется в воде?**

Задача: показать детям растворимость и нерастворимость в воде различных веществ.

Материалы: мука, сахарный песок, речной песок, пищевой краситель, стиральный порошок, стаканы с чистой водой, ложки или палочки, подносы, картинки с изображением представленных веществ.

Описание. Перед детьми на подносах стаканы с водой, палочки, ложки и вещества в различных емкостях. Дети рассматривают воду, вспоминают ее свойства. Как вы думаете, что произойдет, если в воду добавить сахарный песок? Дед Знай добавляет сахар, перемешивает, и все вместе наблюдают, что изменилось.

• Что произойдет, если мы добавим в воду речной песок? Добавляет к воде речной песок, перемешивает. Изменилась ли вода? Стала ли она мутной или осталась прозрачной? Растворился ли речной песок?

• Что произойдет с водой, если мы добавим в нее пищевую краску? Добавляет краску, перемешивает. Что изменилось?

(Вода изменила цвет.) Растворилась ли краска? (Краска растворилась и изменила цвет воды, вода стала непрозрачной.)

• Растворится ли в воде мука? Дети добавляют в воду муку, перемешивают. Какой стала вода? Мутной или прозрачной?

Растворилась ли мука в воде?

• Растворится ли в воде стиральный порошок? Добавляется стиральный порошок, перемешивается. Растворился ли порошок в воде? Что вы заметили необычного? Окуните в смесь пальцы и проверьте, осталась ли она на ощупь такой же, как чистая вода? (Вода стала мыльной.) Какие вещества у нас растворились в воде? Какие вещества не растворились в воде?

### **28. Что отражается в зеркале?**

Задачи: познакомить детей с понятием «отражение», найти предметы, способные отражать.

Материалы: зеркала, ложки, стеклянная вазочка, алюминиевая фольга, новый воздушный шар, сковорода, рабочие листы.

Описание. Любознательная обезьянка предлагает детям посмотреть в зеркало. Кого видите? Посмотрите в зеркало и скажите, что находится сзади вас? слева? справа? А теперь посмотрите на эти предметы без зеркала и скажите, отличаются ли они от тех, какие вы видели в зеркале? (Нет, они одинаковые.) Изображение в зеркале называется отражением. Зеркало отображает предмет таким, каков он есть на самом деле.

• Перед детьми различные предметы (ложки, фольга, сковорода, вазочки, воздушный шар). Обезьянка просит их найти все предметы, в которых можно увидеть своё лицо. На что вы обратили внимание при выборе предмета? Попробуйте каждый предмет на ощупь, гладкий он или шероховатый? Все ли предметы блестят? Посмотрите, одинаково ли ваше отражение во всех этих предметах? Всегда ли оно одной и той же формы? Где получается лучшее отражение? Лучшее отражение получается в плоских, блестящих и гладких предметах, из них получаются хорошие зеркала. Далее детям предлагается вспомнить, где на улице можно увидеть своё отражение. (В луже, в речке, в витрине магазина.)

• В рабочих листах дети выполняют задание «Найди и обведи все предметы, в которых можно увидеть отражение».

### **29. Волшебное сито.**

Задачи: познакомить детей со способом отделения камешков от песка, мелкой крупы от крупной с помощью сита, развить самостоятельность.

Материалы: совки, различные сита, ведерки, миски, крупа манная и рис, песок, мелкие камешки.

Описание. К детям приходит Красная Шапочка и сообщает, что собирается в гости к бабушке - отнести ей горшочек манной каши. Но у нее случилось несчастье. Она нечаянно уронила банки с крупой, и крупа вся перемешалась. (Показывает миску с крупой.) Как отделить рис от манки?

• Дети пробуют отделить пальчиками. Отмечают, что получается медленно. Как можно это сделать быстрее? Посмотрите, нет ли в лаборатории каких-то предметов, которые могут помочь нам? Замечаем, что возле деда Зная лежат сита.

Что это? Для чего необходимо? Как этим пользоваться? Что остается в сите? Что из сита сыпется в миску?

Красная Шапочка рассматривает очищенную манку, благодарит за помощь, спрашивает: «Как еще можно использовать это волшебное сито?»

• Найдем вещества у нас в лаборатории, которые можно просеять. Обнаруживаем, что в песке много камешков. Как отделить песок от камешков? Дети самостоятельно про-сеивают песок. Что у нас в миске? Что осталось в сите?

Почему крупные вещества остаются во сито? мелкие сразу попадают в миску? Для чего необходимо Сито? Есть ли у вас сито дома? Как его используют мамы, бабушки?

Дети дарят волшебное сито Красной Шапочке.

### **30. Цветной песок.**

Задачи: познакомить детей со способом изготовления цветного песка (перемешав его с цветным мелом); научить пользоваться теркой.

Материалы: цветные мелки, песок, прозрачная емкость, мелкие предметы, два мешочка, мелкие терки, миски, ложки или палочки, небольшие банки с крышками.

Описание. К детям прилетел галчонок Любознайка. Он просит детей отгадать, что у него в мешочках. Дети пробуют определить на ощупь. (В одном мешочке - песок, в другом - кусочки мела.) Воспитатель открывает мешочки, дети проверяют свои предположения. Воспитатель и дети вместе рассматривают содержимое мешочков. Что это? Какой песок?

Что с ним можно делать? Какого цвета мел? Какой мел на ощупь? Можно ли его сломать? Для чего он нужен?

Галчонок Любознайка спрашивает: «Может ли песок быть цветным? Как его сделать цветным? Что будет, если мы песок перемешаем с мелом? Как сделать, чтобы мел был таким же сыпучим, как песок?» Галчонок Любознайка хвастается, что у него есть инструмент для превращения мела в мелкий порошок.

• Показывает детям терку. Что это? Как ею пользоваться? Дети по примеру галчонок берут миски, терки и трут мел. Что получилось? Какого цвета у тебя (называет имя) порошок? (Галчонок спрашивает каждого ребенка.) Как теперь сделать песок цветным? Дети насыпают песок в миску и перемешивают его ложками или палочками. Дети рассматривают красивый цветной песок. Как мы можем использовать этот песок?

(Будем в группе делать красивые картинки.)

• Галчонок предлагает поиграть. Показывает прозрачную емкость, заполненную разноцветными слоями песка, и спрашивает детей: «Как можно быстро найти спрятанный предмет?» Дети предлагают свои варианты. Воспитатель объясняет, что перемешивать песок руками, палочкой или ложкой нельзя, и показывает способ выталкивания из песка предмета путем встряхивания сосуда.

• Что произошло с разноцветным песком? Дети отмечают, что таким образом мы и предмет быстро нашли, и песок пере-

• Дети прячут в прозрачные банки мелкие предметы, засыпают их слоями разноцветного песка, закрывают банки крышками и показывают галчонок, как они быстро находят спрятанный предмет и перемешивают песок.

Галчонок на прощание дарит детям коробочку с цветным мелом.

### **31. Игры с песком**

Задачи: закрепить представления детей о свойствах песка, развить любознательность, наблюдательность, активизировать речь детей, развить конструктивные умения.

Материалы: большая детская песочница, в которой оставлены следы от пластмассовых животных, игрушки-животные, совки, детские грабли, лейки, план участка для прогулок дан-ной группы.

Описание. Дети выходят на улицу и осматривают площадку для прогулок. Воспитатель обращает их внимание на необычные следы в песочнице. Почему следы так хорошо видны на песке? Чьи это следы? Почему вы так думаете?

• Дети находят пластмассовых животных и проверяют свои предположения: берут игрушки, ставят лапами на песок и ищут такой же отпечаток. А какой след останется от ладошки? Дети оставляют свои следы. Чья ладошка больше?

Воспитатель в лапках медвежонка обнаруживает письмо, до-стает из него план участка. Что изображено? Какое место обведено красным кружком? (Песочница.) Что там может быть еще интересного? Наверное, какой-то сюрприз? Дети, погрузив руки в песок, отыскивают игрушки. Кто это? у каждого животного есть свой дом. У лисы... (нора), у медведя... (берлога), у собачки... (конура). Давайте построим для каждого животного свой дом из песка. Из какого песка луч

всего строить? Как сделать его влажным?

• Дети берут лейки, поливают песок. Куда пропадает вода ка? Почему песок стал влажным? Дети строят домики играют с животными.

### **32. Фонтанчики.**

Задачи: развить любознательность, самостоятельность, создать радостное настроение.

Материалы: пластиковые бутылки, гвозди, спички, вода.

Описание. Дети выходят на прогулку. Петрушка приносит детям картинки с изображением разных фонтанов. Что такое фонтан? Где вы видели фонтаны? Для чего люди устанавливают фонтаны в городах? Можно ли фонтанчик изготовить самим? Из чего его можно смастерить? Воспитатель обращает внимание детей на принесенные Петрушкой бутылки, гвозди, спички. Можно ли с помощью этих материалов изготовить фонтан? Как это лучше сделать?

• Дети протыкают гвоздем дырочки в бутылках, затыкают их спичками, наполняют бутылки водой, выдергивают спички, и получается фонтанчик. Как у нас получился фонтан? Почему вода не выливается, когда в отверстиях стоят спички?

Дети играют с фонтанчиками.





**Методическая разработка**  
**«Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных**  
**техник рисования»**

Авторы: Литвиненко Наталия Дмитриевна, Павлова Людмила Юрьевна

Следует отметить, что необходимо соотношение тем, предложенных взрослым, и тем, самостоятельно выбранных детьми (по замыслу). В старшей, и особенно в подготовительной группе с целью развития замыслообразования, творчества детей образовательных ситуаций, предполагающих изображение по замыслу детей, должна быть приблизительно половина. Для развития умений отобразить впечатления будущей работы важно последовательное усложнение задачи и корректное сопровождение. В начале года следует искать вместе с детьми способы конкретизации (индивидуализации) предложенной темы («Какие осенние цветы и фрукты изобразите? Весёлый или грустный будет натюрморт? Какие осенние цвета будем использовать?»), затем по теме выбирать эпизод или сюжет («Приезд Деда Мороза», «А у нас в огороде...», «Медведи на льдине» и т. п.), далее самостоятельно формулировать тему («Рисунок для выставки» - что будет изображено, определяет сам ребёнок, «Рисуем, что хотим»).

Соотношение между «обучением» (развитием и освоением) и творчеством (самостоятельным поиском), а также «повторяемость» («упражняемость») следует определять планированием «возврата и усложнения» тематики, способа изображения, изобразительного приёма. Например, перенос в новые сюжеты освоенного образа или приёма: апплицирование в начале года подготовительной группы транспорта — автобуса, использование умений и способов в составлении коллективного панно, в середине года — рисование или аппликация по тематике «По весенней улице мчатся машины»; в начале года — рисование дома, в середине года — придумывание вариантов снежного домика для разных по характеру персонажей, в конце года — аппликация дома Снежной королевы; создание пейзажа «Дома на нашей улице».

Или пример для средней группы: в начале зимы — аппликация и рисование снеговика, через 1—2 месяца — друзей-снеговичков в нарядных шарфиках.

Интересным является включение приемов ТРИЗ-технологий, «тренингов на развитие креативности». Например, для старших дошкольников: создание работы по фантазийным темам («Портрет того, чего не может быть», «Пейзаж «Пойди туда, не знаю куда»), рисование по необычным словам («Снегурята», «Звездоухи», «Бегемоторафы», «Пришельцы», «Человек-невидимка»), рисование и лепка по ассоциативным темам («Нежность», «Счастье»), рисование под музыку с передачей её настроения, изобразительная деятельность по литературному произведению (стихотворению) с передачей особенностей и выразительности представленного в поэтическом отрывке образа. В старших группах детского

сада интересным является организация мастер-класса, в рамках которого можно познакомить детей с приёмами фантазирования (ТРИЗ-приемы «Волшебники», РТВ (развитие творческого воображения), некоторыми приёмами фантазирования).

Например, использование разных красящих материалов и инструментов (карандаши, фломастеры, помада, уголь, сок, леккер с зеленкой, свеча и т. п.), и поверхностей, на которых можно оставлять след — рисовать (бумага, картон, ткань, кожа, песок, снег, стена, пенопласт, стекло и т. п.). Детям предлагается провести изучение свойств материалов, выбрать приемлемые способы (свечой можно рисовать на бумаге, стене, стекле, но не на пенопласте; сок оставляет след на бумаге, ткани). Затем данный материал используется в активизации детской деятельности (выбрать самый «сложный/капризный» и самый «простой» для создания изображения материал, лучшую поверхность для работы, интересное выразительное сочетание, нарисовать рисунок по одной тематике при разном сочетании «поверхность — материал»).

Учитывая сущность творческого процесса, следует не просто учить творчеству, а развивать творческие и эмоционально-эстетические способности: эстетическую эмпатию, синестезию, отзывчивость на выразительность форм, воображение и т. п.

Интересным в средне-старших группах является создание изображений по темам, связанным с разными эмоциональными проявлениями, ощущениями, ассоциациями («Рисуем радость», «Запах малинового варенья», «Теплом весны повеяло», «Что-то тёплое и мягкое...»), а также использование заданий и игр «Этюды», «Громко — тихо», «Ветки» и т. п. (С. К. Кожохина, В. М. Торшилова, Р. М. Чумичева, Т. А. Барышева и другие авторы), игры «Найди пару», «Подбери палитру», «Преврати фигуры», ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии, упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы». Уместным является использование элементов арт-педагогике (С. К. Кожохина, Е. М. Торшилова).

Развитие умений составлять гармоничные композиции, чувства гармонии (красоты). Развитие эстетического вкуса (проявлений) — сложная задача, решение которой осуществляется на протяжении всего дошкольно-возраста, разными средствами (в том числе обогащением представлений, знакомством с искусством). По материалам исследований (Н. М. Зубарева), эстетические предпочтения и избирательность характерны для старшего дошкольного возраста. Однако развивать данные проявления следует начиная с младшей группы: обращать внимание на яркость, нарядность, праздничность игрушек, природных объектов (на прогулке), использовать дидактические игры на подбор цвета, формы (нарядно, ярко смотрится красное яблочко на жёлтом фоне).

В средней группе (учитывая развитие восприятия и обследования) следует предусматривать дидактические игры по подбору цвета, формы, фактуры; обращать внимание на гармоничность (красоты) фона и цвета цветов в вазе («тихий» натюрморт), яркость цвета фона и пестрота цветов

(«громкий» натюрморт). Следует использовать (как в процессе образовательных ситуаций, так и в играх во второй половине дня) упражнения на развитие эмоционально-эстетических способностей — ассоциирования, синестезии, эстетических предпочтений и др. (Е. М. Торшилова, С. К. Кожохина, Т. А. Барышева).

Вариантами игр и упражнений могут являться задания на подбор способов декорирования: выкладывание готовых элементов или заместителей на основе разными способами. Например, при составлении композиции натюрморта — активизировать детей по-разному расположить 2-3 предмета, обсудить, какой способ самый интересный. При декорировании основы — круглого подноса - предложить детям выложить элементы декора в центре, по периметру (по внешнему кругу), произвольными группами, симметрично и т. п. В процессе рассматривания каждого результата детям предлагается подобрать интересные сравнения, дать оригинальное название, пояснить собственные впечатления.

В процессе освоения цвета и оттенков для развития чувства цвета следует обсудить с детьми настроение, характер цвета, постараться «услышать» звуки цвета (красный — яркий, звонкий, громкий; синий — спокойный приглушённый, «как вечерний разговор»). Поэкспериментировать с цветом: ксерокопии простых пейзажных рисунков можно раскрашивать разными цветами; обсудить, как меняется впечатление — «настроение» рисунка (красный фон — тревожный закат, жёлтый фон - солнечный весёлый денёк, серый фон — грустный вечер). Для пояснения «дружбы» (гармоничного сочетания) цветов и оттенков можно использовать цветовой круг, размещённый в уголке творчества. В процессе обсуждения будущей работы педагог может привлечь детей к осознанному выбору цветов: найти и показать, какие цвета будут на рисунке, с какими цветами их лучше использовать, какие цвета «не дружат». В связи с этим в планировании работы (для старшей и подготовительной групп) следует предусматривать активизацию детей к самостоятельному выбору фона, основы, способа декорирования, заполнения.

Например, детям предлагается рассмотреть расположение цветов — узоров на жостовском подносе, сравнить несколько подносов между собой. В совместном обсуждении выделяются разные способы заполнения пространства подноса (по традиции — крупные яркие основные цветы в центре, а остальное пространство заполняется мелкими цветами, листвой). Далее детям предлагается узнать секреты мастеров других (известных им) промыслов и найти новые способы (расположение цветочных гирлянд по контуру или сверху и внизу росписи городецкой прялки или сундука, украшение по контуру мелкими ритмичными цветами и листвой павлово-посадских платков и т. п.).

Далее детям предлагается «превратиться» в мастеров, украсить одноразовые тарелочки или круги из картона (или другие формы-основы), примерить будущий рисунок (накладывая элементы росписи или предметы-заместители разными способами), выбрать самый выразительный,

интересный, понравившийся и выполнить роспись. В дальнейшем в уголке творчества можно расположить схемы с разными способами украшения элементов основ.

Аналогично можно осуществлять построение вариантов композиции (из силуэтов деревьев, домов, луны и солнца, луж и облаков), выкладывать разные композиции, сравнивать, обсуждать секреты и находки. Для активизации данной деятельности следует совместно со старшими детьми изготовить материалы (силуэты, фоны), разместить их в уголке творчества.

Отдельно следует отметить использование разных техник изображения. Частными приёмами и методами активизации экспериментирования являются использование так называемых нетрадиционных техник, ситуаций и опытов по смешиванию красок, изучение свойств материалов. Основным ориентиром в планировании процесса, отбора техник должно являться формирование целостного и полноценного опыта детей. Исторически используемые материалы, техники и приёмы, проверенные диагностическими данными, соответствуют возрастным возможностям детей и в то же время имеют особый потенциал для развития моторных умений, интеллекта, творчества, эстетических и сенсорных способностей.

В современных исследованиях и методических разработках (Н. Н. Гусаровой, Г. Н. Давыдовой, Н. В. Дубровской, И. А. Лыковой, М. И. Нагибиной, А. А. Фатеевой и других авторов) представлены некоторые изобразительные техники, определена интересная тематика детских работ, некоторые методы и приёмы активизации детского творчества.

К изобразительным техникам и приёмам относят:

- при рисовании: создание изображения гуашью, акварелью, масляными и акриловыми красками, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками (а также их сочетание); акварелью по сырому листу, на мятой бумаге; гуашью или пастелью по бархатной бумаге; углем, сангиной; ладонная и пальцевая техники; граттаж; печатание (штампиками, коробками, предметами, природными объектами (листьями)); набрызг по трафарету; техники ниткографии, кляксографии, монотипии и т. п.;

- при лепке: использование наряду с глиной и пластилином бумажной массы, «мукасоли», репейника, пищевой фольги, тёплого воска и т. п.;

- при аппликации: сочетание материалов (бумаги, природных материалов, пластилина), использование пищевых продуктов (крупяных и макаронных изделий, шелухи, толчёной яичной скорлупы и т. п.), окрашенного песка и других материалов.

Отметим, что разнообразные техники имеют свои развивающие возможности — стимулируют творчество, облегчают получение результата, вызывают интересные ассоциации. В ряде случаев они могут усложнять процесс создания образа, так как требуют определённого уровня развития ассоциирования (увидеть в кляксе образ), умений (выдувать и располагать на листе бумаге), могут вызывать отторжение (лепка материалов, замешанных на клее).

Представляется целесообразным своего рода сочетание («золотая

середина»); ключевым ориентиром в планировании и организации деятельности является акцент на орудийные способы создания, традиционные техники и материалы. Не следует гнаться за количеством освоенных материалов и техник — необходимо обратить внимание на качество их освоения. Не верно доминирование в планировании большого числа разнообразных техник.

Разнообразие техник обеспечивает «перенос в новые условия», расширяет возможности и творческий кругозор, но усложняет процесс их освоения, если не освоены азы, недостаточно развиты творческие способности и некоторые умения. В рамках одной образовательной ситуации дети не смогут освоить свойства материалов и приёмы их использования. Частая смена материалов не позволяет формировать гармонию в выборе. Часто дети 4-6 лет используют все предложенные материалы: не создают изображение, а именно пробуют — рисуют всеми оттенками, наклеивают все материалы.

При знакомстве с новыми техниками возможны разные варианты ситуаций. Например, первый шаг — рассмотреть с детьми несколько работ, выполненных в данной технике или материале, предложить высказаться о том, что понравилось, спросить, хотели бы они научиться этой технике; предложить догадаться, как (из чего, каким способом) создано изображение; вместе с детьми открыть способ получения отпечатка, следа, формы, фактуры. Далее можно предложить детям выполнить несложные изображения — почувствовать свойства материалов или техники. В последующих ситуациях — предложить создавать разные работы, используя материал или приём (предполагая вариативность: кляксы-цветы, кляксы-бабочки, кляксы-морские обитатели). Затем могут быть предусмотрены работы, в которых дети изменяют ряд условий (цвет кляксы, размер, материалы), сочетают техники, выбирают более гармоничные (цвет и размер к фону).

Например, образовательная ситуация «Прятки в отпечатке» (для детей от 4-х лет) предусматривает рассматривание детьми отпечатков, обсуждение их выразительности («На что похоже? Какие по характеру отпечатки? Можно ли сравнить со сказочным персонажем? Какие отпечатки можно назвать испуганными (неяркими, с со сдвинутыми пальцами), весёлыми и озорными (растопыренные пальцы, лихо изогнутые), враждебными, агрессивными, драчунами (с сильно растопыренными пальцами, зажатый кулак и т. п.)?»). Далее детям предлагается самим оставить следы-отпечатки: найти как можно больше разных способов отпечатков, придумать им выразительные (интересные) названия, дорисовать по желанию самый необычный.

В образовательной ситуации «Семейка медвежат» (для детей 4-5 лет) предлагается создать коллекцию медведей, изготавливая меховые шубы разными способами. Детям дают несколько заготовок — силуэтных изображений медведей и предлагают одеть каждого из них в свой наряд — наклеить разные материалы и вещества (стружку, ватные шарики, кусочки салфетки, макароны-завитки, нитки и т. п.). В заключение предлагается

обсудить, какие одёжки самые красивые (понравились детям), найти самого пушистого, гладенького, задорного, необычного, яркого медвежат.

В образовательной ситуации «Клеем наклеим?» (для детей 5—7 лет) детям предлагается подумать, какие материалы можно наклеивать клеем, так ли уж универсален клей, что можно использовать вместо него (скотч, степлер, замазку или пластилин). Сама постановка ситуации может начинаться с провокации: «Необходимо создать аппликацию, а клея нет!» Далее детям предлагается самим найти в группе предметы, материалы, вещества, которые могут быть использованы в работе (педагог располагает скотч, проволоку, пластилин в разных местах группы). Затем дети совместно с педагогом изучают свойства данных материалов, пытаются приклеить ими фольгу, макароны, картон, тонкую железную пластину, кожу, ткань, мех и т. п. Можно предложить детям создать аппликацию на картоне с использованием конфетных фантиков из фольги. В конце ситуации педагог вопросами подводит детей к выбору самого универсального и простого в использовании материала.

Следует отметить, что в начале освоения именно свойства и возможности материалов должны диктовать образ (бумагомасса — желе, манная каша, снеговик; репейник - монстрик, ежик; мукасол (тесто) - печенье, пряники; фольга-конфеты). Аналогично при знакомстве с сангиной, пастелью, графитным карандашом можно направить внимание детей на особенности материалов, выразительность и своеобразие оставляемых следов на бумаге, стимулировать выбор образов, наиболее интересно раскрываемых данным материалом, и подбирать темы, позволяющие это сделать. Например, сангина — мягкий, своего рода фактурный материал охристого оттенка — интересна для создания образов медведей, оленей, кошек и собачек, стволов деревьев.

Использование данного материала на белом листе непривлекательно: следует применять цветной полукартон или тонированную несколькими цветами бумагу, а элементы дорисовывать другими изобразительными материалами.

Интересным и важным являются сопровождение и поддержка детского коллективного творчества. Следует помнить, что творчество по своей сути — очень субъективный, эмоционально насыщенный процесс. Следует очень корректно привлекать детей к коллективному творчеству, уважать индивидуальные проявления и предпочтения, желание творить самостоятельно, несогласие с другими образами, темами, способами. Если ребёнок высказывает желание рисовать самостоятельно, не разделяет тему, предложенную другими детьми, не следует настаивать. Важность данного направления работы — в обогащении опыта совместной деятельности, обмене идеями и мнениями, начальных способах продуктивного (результативного и позитивного) взаимодействия в процессе деятельности. Необходима мера в соотношении творческой деятельности в собственном поле и совместном творчестве в планировании образовательного процесса.

В младшей группе следует использовать приём сотворчества (Т. Г.

Казакова, Г. Г. Григорьева): рисование педагогом для ребёнка (своего рода игра с ним) и рисование совместное (педагог выполняет ряд элементов, ребёнок рисует или лепит свою часть). Детские индивидуальные работы могут использоваться в единой композиции (на коврик-острове — цветы, в общем аквариуме — рыбки, отпечатки ладошек - лучиков солнышка — на общем ватмане-небе, портреты детей — в окошках общего дома или автобуса и т. п.), результаты - обыгрываться (вместе путешествовать, поплавать, как рыбки и т. п.). Данные приёмы позволяют заинтересовать детей общей деятельностью, поделиться радостью от работы.

В средней группе детского сада приём сотворчества также уместен, однако он имеет другую направленность. Следует помнить о том, что детская работа неприкосновенна — педагог не имеет право технически вмешиваться в её создание. Воспитатель сопровождает процесс создания изображения вопросами, приёмами рассматривания и обыгрывания, ассоциированием, помогая детям отобразить и осознать впечатления, понять и использовать приёмы и техники. Недопустимо активное дорисовывание за ребёнка, даже если работа, на взгляд педагога, не получилась (качественно непривлекательна).

Приёмы сотворчества могут включать создание общего панно, причём как включение индивидуальных работ в общую композицию (бабочки на лугу, кошки в Кошкином доме, зайцы на полянке), так и выполнение несходных работ (по желанию и выбору дети создают разные образы — рыбок, травку, камни — и размещают в единый сюжет в общей композиции «Наш аквариум»).

В старшей группе приём сотворчества приобретает другие черты. Возможны варианты: создание общей композиции из аналогичных работ («Медвежата на льдине», «Дома в зимней улице», «Планеты и звезды в космической дали»), создание общей композиции из разных элементов («Осень в городе»: по желанию дети рисуют или апплицируют дома, деревья, лужи, облака, листопад, машины на дороге; «Бал принцесс»: девочки создают образы разных героинь — Золушки, Белоснежки, героини из сказки «Аленький цветочек», Герды и т. п., мальчики - сказочный транспорт, который доставит героинь на бал — карету, ковер-самолет, Конька-Горбунка и т. п.).

В старшей группе во второй половине года (учитывая возможности детей) и в подготовительной группе можно включить проведение упражнений и игр на развитие воображения (креативности), например мастер-класс «Секреты фантазирования». Можно провести ряд упражнений и игр («Хорошо — плохо», «Чем заменить?», «Превращение предмета») и активизировать обсуждение совместной творческой деятельности в интересных для детей направлениях («Мастерская необычных шляпок», «Ателье карнавальных костюмов из бумаги», «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света»). В рамках данных игр следует организовать совместное обсуждение проблемы («Как создать костюмы из бумаги? Как укрепить такой костюм? Какую бумагу лучше выбрать?»), активизировать



детей выдвигать собственные версии («Давайте послушаем, что предлагает Саша. А какие предложения у Вали?»), прислушиваться к мнению других детей («Кому что больше понравилось? выслушаем все предложения»). Можно голосованием выбрать лучшее предложение, предложить детям самостоятельно распределить функции. В процессе такой деятельности следует обращать внимание детей на единство усилий, общность деятельности («Мы же с вами решили..», «Мы выбрали такой (материал для изготовления..)», «Давайте поможем Коле», «Как помочь Свете?»). Однако необходимо помнить, что в процессе совместной деятельности часто проявляются именно лидерские (активные) качества детей, поэтому в проведении обсуждения и распределения функций не следует допускать доминирования идей и предложений группы активных детей. С этой целью можно варьировать состав творческих групп, использовать разные проекты и темы, дающие возможность каждому ребёнку найти поле собственного творчества (например, кто-то раскрашивает разными цветами рамки для выставки, кто-то рисует билеты для спектакля).

Для использования ресурсов среды следует использовать создание коллективного панно. Например, на уровне глаз детей расположить ватман, большой рулон бумаги. В совместном обсуждении опередить, что будет изображено, например городские виды. Для начала в совместной деятельности можно поощрить детей выбрать виды домов, определиться с материалами и приёмами (рисование или аппликация), композицией (проезжая часть или линия расположения домов). Далее на протяжении одной-двух недель панно можно наполнять деталями: после наблюдения на прогулке за птицами изобразить косяк улетающих птиц, нарисовать облака, дождик (аппликация, рисование) или листопад, «повести» пешеходов (силуэты людей). Образы для создания панно разнообразны (виды города: осень (зима, весна) в городе, петербургские крыши; лесные поляны, порт (верфи), путешествие на поезде (корабле), морские просторы, дома (соседи) и т. п.). В процессе деятельности следует обращать внимание детей на гармоничность цвета, форм, деталей, общую эстетичность (чтобы изображение не превратилось в коллаж). Данное панно может быть временным украшением группы, дидактическим средством (составление рассказов и историй, загадок, мнемоколлаж).

### Образовательная ситуация «Весёлые разноцветные коврики для игрушек»

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на совместную с педагогом деятельность — создание ковриков для игрушек, нарядность и яркость сочетания цветов (жёлтого и красного) в созданной работе.

Стимулировать желание выбирать полоски разного цвета, «играть» с клеем: верно держать кисть для клея, набирать достаточное количество клея, намазывать клей на полоски.

**Предварительная работа.** Рассматривание предметов в уголке игрушек, ярких вязаных ковриков.

**Материалы.** Заготовка — «коврик» с выделенными полосками для наклеивания, полоски жёлтого и красного цветов шириной 1 см в коробочке, игрушки для обыгрывания, маркеры для декорирования.

**Примерный план.** Педагог предлагает детям рассмотреть игрушки - фигурки животных (например, котят). Обращает внимание на то, что котятм холодно лапками бегать по столу-«полу», и предлагает ребятам помочь — связать котятм красивые нарядные коврики. Обращает внимание детей на основы — показывает и провоцирует показать пальчиком «дорожку», на которую вместе будут клеить полоску. Вынимает из коробочки полоски, предлагает назвать цвета: «Покажите, где тут красные полоски для нашего коврика. Молодцы! А жёлтые полоски где спрятались? Вот такие жёлтые, словно солнышко, полоски будут на нашем коврике!»

Педагог сопровождает процесс намазывания клеем образным описанием и пояснением: «Все уголки проклеим, чтобы наш коврик был теплым.

Кисточку ведём по полосочкам - смотрите, как плавно, — чтобы все промазать клеем». Привлекает детей к прижиманию полоски, затем стимулирует выбрать полоску другого цвета: «Какую будем наклеивать? Какого цвета? Солнечного. Смотрите, каким нарядным будет наш коврик!» Демонстрирует.

Далее педагог приглашает детей самостоятельно намазать полоску, поэтапно комментируя их действия, напоминает правила набора клея: окунуть в баночку, набрать клей — словно погладить кисточкой, - провести кисточкой по полоске, ещё раз провести, перевернуть полоску, приложить и аккуратно пригладить. Хвалит детей, напоминает о том, что полоски нужно выбирать разного цвета, переворачивать «беленькой» стороной для намазывания.

После окончания работы можно предложить детям украсить коврик - нарисовать узоры — точки (по желанию детей). На созданных ковриках дети располагают выбранные игрушки (или силуэты кошки). Педагог обыгрывает коврики («тёплые, яркие, нарядные»), «ходит в гости» к детям посмотреть их коврики. Предлагает красиво разместить коврики в уголке игрушек.

### **Образовательная ситуация «Котик-полосатику»**

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на совместную с педагогом деятельность — украшение основы (силуэта кота или коровы) деталями (смятыми салфетками, обрывными кусочками или полоска бумаги). Стимулировать желание ритмично располагать полоски на основе (полоски у котика) или рисунок - пятнышки (у коровы). Развивать умение обрывной аппликации (рвать бумагу на полоски или салфетки - на небольшие одинаковые кусочки). Развивать умения верно держать кисть для кл набирать достаточное количество клея, намазывать клей на полоски.

**Предварительная работа.** Рассматривание предметов в уголке игрушек.

**Материалы.** Заготовки — силуэты котика (или коровы) — по числу детей бумага контрастного цвета или салфетки, клей.

**Примерный план.** Педагог предлагает детям помочь персонажу: в тик — раскрасить полоски, корове — вернуть пятнышки. Демонстрирует заготовку-основу, предлагает обвести пальчиком - «погладить котика шёрстке», представить, где появятся полоски. Уместно провести пальчиковую гимнастику.

Затем педагог предлагает детям сделать нарядные полоски для костюмчика котёнка: показывает способ разрывания полоски, предлагает детям попробовать. Обращает внимание на свойства бумаги: «Какая яркая, как легко рвётся, какие длинные полоски получаются!» После изготовления пол сок детям предлагается наклеить их на основу. Вместе с педагогом дети вспоминают правила приклеивания. Педагог сопровождает процесс намазывания клеем образным описанием и пояснением. Привлекает детей к прижиманию полоски, ритмичному расположению.

В заключение педагог хвалит детей, предлагает погладить их весёлых и нарядных котиков-полосатиков.

### **Образовательная ситуация «Весёлые разноцветные улитки»**

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на совместную с педагогом деятельность — лепку, на интересную сюжетную композицию, в которой будут расположены фигурки улиток. Развивать умения лепить: разминать кусочки пластилина, делать «колбаску», раскатывая кусочек между ладонями, пальчиком скатывать «колбаску» в «улитку».

**Предварительная работа.** Рассматривание на фотографиях или картинках образов улиток.

**Материалы.** Заготовки — силуэты «полянки с цветами», доски для лепки, салфетки для рук (по числу детей), карандаши или палочки для декора («глаза» и точки), набор пластилина.

**Примерный план.** Педагог предлагает детям рассмотреть полянку, расстраивается, что на «таких красивых цветах нет подружек-улиток». Показывает вылепленную большую улитку, предлагает детям ею

полюбоваться, провести пальчиком по завитку-туловищу. Предлагает научиться делать улиток-подружек.

Дети выбирают цвет будущей улитки. Педагог показывает (напоминает) способы раскатывания «колбаски» между ладошками. Обращает внимание на то, чтобы «колбаски» не были «очень тоненькими, а равномерными». Предлагает детям закрутить «колбаску» в «улитку» и стимулирует «рисование» глазок и рта палочкой. Помогает выбрать цветок, на который ребёнок расположит свою улитку.

В заключение педагог хвалит детей от имени «цветов на полянке и улиток-подружек», обращает внимание на их различия (разноцветные, весёлые).

### **Образовательная ситуация** **«Большие и маленькие ягодки в банке вкусного варенья»**

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на процесс рисования и созданный образ — «банку с вареньем», на яркость сочетания цветов (жёлтого и красного) и ритм цвета и размера «ягод» — кругов в «банке». Развивать умения создавать предметы круглой формы разной величины слитно, плавно; закрашивать изображение приёмом «улитка» от центра, не выходя за контуры; правильно держать кисть, набирать краску и хорошо промывать кисть; учить заполнять силуэт кругами, ритмично, сочетая размер и цвет. Вызвать ассоциации с собственным опытом.

**Предварительная работа.** Рассматривание изображений и муляжей ягод (в игровом уголке), формы «банок» для «заготовок варенья».

**Материалы.** Заготовки — «банки», гуашь, кисти, тряпочки, баночки с водой (по числу детей), игрушка для обыгрывания (кукла).

**Примерный план.** Педагог предлагает детям помочь куклам сделать «заготовки на зиму», демонстрирует варианты заготовок-банок (рассматривание). Затем выносит корзинку с разными ягодами и фруктами (муляжи), любуется ею, предлагает детям назвать цвета ягод и фруктов, обращает внимание на сходство их по форме (организует обследование), различие по цвету (называние) и размеру. Обращает внимание на то, как весело, ярко, пестро перемешаны в корзинке фрукты (рассмотреть большие и маленькие ягоды или фрукты). Обращает внимание детей на основы: показывает и провоцирует показать пальчиком круги-«ягодки», инициируя повторения за ним детей. Предлагает детям выбрать цвета ягод, из которых дети будут «варить варенье».

В процессе рисования воспитатель провоцирует чередование кругов на основе по размеру и цвету, напоминает о правилах промыва кисти.

Вариант ситуации — заполнение основы-«банки» «джемом» (закрашивание контура): показ способа заполнения основы линиями сверху вниз в начале освоения, в последующих играх — слева направо. Для активизации упражнения детям предлагается «целая полочка банок» — последовательно

выдаваемое изображение трех-пяти банок разного размера; обыгрывание результатов (рассматривание варенья, угощение).

### **Образовательная ситуация**

#### **Нарядный сервиз: красивое украшение любимой тарелки»**

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на процесс ваяния и созданный образ — ярко, нарядно украшенную тарелку. Развитие умения декорировать основу (тарелку) мелкими элементами, отпечатка по желанию детей); правильно раскатывать пластилин (солёное тесто или глину), учить заполнять силуэт основы элементами декора, ритмично или композиционно (в центре). Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Предварительная работа.** Рассматривание столовой и чайной посуды изображений, муляжей, игрушек.

**Материалы.** Заготовки — картонные тарелки (одноразовые тарелки), пластилин (глина, солёное тесто), стеки, тряпочки и доски для лепки, элементы декорирования (по числу детей), игрушка для обыгрывания.

**Примерный план.** Педагог предлагает детям помочь куклам сделать посуду. Демонстрирует варианты украшения тарелки наклепами, в технике пластилинографии. Образно описывает красивые предметы, предлагает детям выбрать наиболее понравившуюся заготовку-тарелку.

Для начала предлагает украсить большую тарелку. Демонстрирует (в диалоге с детьми) способ отрывания маленького кусочка пластилина и скатывания пальчиками в шарик; прикрепление к основе — прижиманием. Для начала можно использовать тарелку с заготовкой (нарисованными элементами декора), в ходе освоения можно предложить детям самим найти интересный способ расположения декора. Аналогично организуются лепка простых форм — «овощей» или «фруктов» — и составление простой рельефной композиции (натюрморта) или раскатывание основы с нанесением рисунка вдавливанием пальчиками или предметами.

Для активизации упражнения детям предлагаются целый «сервиз тарелок и чашек» (заготовок силуэтов) - последовательно выдаваемые изображения разного размера, а также обыгрывание результатов (рассматривание, игра).

### **Образовательная ситуация**

#### **«Красное яблоко и жёлтый (оранжевый) апельсин (груша)»**

**Программное содержание.** Вызвать эмоциональный отклик на процесс рисования и созданный образ — яркие фрукты на тарелке. Развивать умения передавать основные особенности фруктов на основе формы круг, красиво располагать два-три предмета на основе, рисовать крупно; правильно держать кисть, набирать достаточное количество краски, промывать кисть,

аккуратно закрашивать контур. Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Предварительная работа.** Рассматривание изображений фруктов, натюрмортов (простых по композиции) и муляжей, выложенных в игрушечную посуду и блюда.

**Материалы.** Заготовки - листы с нарисованным блюдом или тарелкой (или тонированная бумага), гуашь, кисти, тряпочки, баночки с водой (по числу детей), игрушка для обыгрывания.

**Примерный план.** Педагог привлекает внимание детей к красивым фруктам в блюде, образно их описывает, инициирует детей называть их цвет, обследовать форму (круглое, мягкое, шершавое). Уточняет, что этот игровой персонаж (например, куколка или Хозяюшка) накрывает на стол. Предлагает детям нарисовать свою красивую тарелку с фруктами. Обращает внимание на форму фруктов (предлагает обвести пальчиком), их расположение на тарелке (рядом), яркость цвета.

Затем педагог предлагает приступить к работе. Для создания индивидуального рисунка можно предложить детям по окончании основного образа декорировать тарелку (ритмичными точками, линиями или отпечатками).

В заключение педагог отмечает выразительность образов, предлагает «угоститься» вкусными дарами, совместно с детьми оформить выставку.

#### **Образовательная ситуация «Мисочка для собачки Авы»**

**Программное содержание.** Поддерживать интерес к действиям с пластическими материалами, желание создавать образ (мисочку) для помощи игровому персонажу. Развивать умения передавать основные особенности мисочки, декорировать основу разными способами; скатывать шар круговыми движениями ладоней, вдавливанием и расплющиванием изменять форму. Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Материалы.** Пластилин, игрушка для обыгрывания.

**Примерный план.** Детям предлагается «накормить животных» (на выбор детей). Педагог приносит «кастрюльку ароматной похлёбки». Обращает внимание на то, что «зверюшки хотят есть из нарядных и красивых плошек-мисочек». Детям предлагается рассмотреть готовые мисочки, высказаться о том, как можно изготовить такие же, педагог направляет внимание детей на изменение пластилинового шара (демонстрирует и комментирует действия). В процессе изготовления миски и тарелки воспитатель провоцирует детей украсить работы (налепами, палочкой). Можно предложить детям слепить «сервиз» — тарелку и миску разных цветов. Яркая посуда располагается в сюжет с игрушками.

## Образовательная ситуация «Осенние листья»

**Программное содержание.** Поддерживать интерес к действиям с пластическими материалами, желание создавать образ. Познакомить со способом получения отпечатка на глине (пластилине). Развивать умения разминать пластический материал, декорировать. Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Материалы.** Глина или пластилин, основы, скалочки для работы с пластическими материалами (по числу детей), игрушка для обыгрывания.

**Примерный план.** Воспитатель предлагает детям поиграть в новую увлекательную игру: уточняет, умеют ли они оставлять отпечатки, предлагает рассмотреть два-три интересных отпечатка листьев и предметов, догадаться, как они получены. Педагог в диалоге с детьми демонстрирует способ получения отпечатка: размять и раскатать глину (или пластилин), накрыть влажной тряпочкой, наложить и прижать лист или рельефный предмет, аккуратно снять.

Вначале воспитатель предлагает готовые основы для отпечатков, в дальнейшем (по желанию) дети могут принимать участие в подготовке — разминать глину (или пластилин), скаткой прижимать, раскатывать на пластину.

Детские работы в качестве «изразцов» могут украшать уголок, использоваться как подарки к дням осени. При использовании в качестве основного материала глины можно организовать последующую роспись.

## Образовательная ситуация

### «Разноцветные кулоны в подарок любимой мамочке»

**Программное содержание.** Вызвать интерес к изготовлению простого красивого украшения из пластических материалов. Развивать умения разминать пластический материал, декорировать разными способами (налепами, процарапыванием, вдавливанием).

**Материалы.** Глина с добавлением клея ПВА, салфетки, вода, тряпочки для работы с пластическими материалами. (Высушенные изделия можно расписать гуашью с добавлением молока.)

**Примерный план.** Воспитатель предлагает детям подумать, что подарить в подарок маме. Обобщая детские предположения, напоминает, что мамы — модницы, красавицы, часто любят украшения (кулонами, заколками, серьгами). Педагог предлагает рассмотреть два-три принесённых украшения, называет материал, из которого они сделаны, отмечает яркость и нарядность изделий, увлекает детей идеей создания нарядного украшения в подарок.

**Варианты.** Раскатывание основы — глины — скалкой в пласт теста с последующим вырезанием формочками и декорированием (вдавливанием, отпечатками палочки, украшением природным элементом - семечками); лепка на основе небольшого шара, сплющивание и формирование (овал, круг

или произвольная форма), обработка поверхности - разглаживание пальчиком с нанесением декора либо раскатывание пласта теста, передача фактуры накладыванием и вдавливанием фактурной ткани (сетки, пальтовой ткани), декорирование наклепами (на выбор педагога, по возможностям детей).

• Готовые изделия размещаются в красивых коробочках для подарков и торжественно вручаются мамам.

### **Образовательная ситуация «Весёлые цыплята на прогулке»**

**Программное содержание.** Развивать умения принимать замысел, создавать выразительный образ цыплёнка, передавать основные части тела, изображать на листе бумаги, в центре, учитывая нанесённый рисунок («траву»), крупно.

**Материалы.** Игрушки для обыгрывания (курочка и цыплятки), гуашь, кисти, тряпочки, баночки с водой (по числу детей), лист тонированной бумаги с изображением травы.

**Примерный план.** Воспитатель предлагает детям помочь цыплятам — нарисовать их портрет в подарок маме-курочке, даёт время познакомиться с игрушками, полюбоваться композицией «Цыплята на прогулке», найти самого забавного птенчика, обратить внимание на особенности частей тела (из круга), рассмотреть клюв, ножки.

Далее педагог предлагает детям выбрать из коробки с шестью красками баночку с краской того цвета, который похож на цыплёнка, — самый солнечный. Воспитатель напоминает, что цыплёнка лучше начать рисовать с туловища (показывает пальцем способ рисования и точку, с которой нужно начать рисовать), расположить его на «травке», в центре листа. Педагог стимулирует каждого ребёнка выбрать, что будет происходить с его цыплёнком: он любит солнце (поднятая голова), что-то ищет в траве (опустил голову) и т. п.

**Варианты.** Для передачи фактурного изображения возможно использование штампа (картошки, пенопласта) или смятой (взрослым) бумаги.

В заключение детям предлагается расположить работы в общей композиции, прослушать музыкальные фрагменты на тему «Птичий двор», потанцевать.

### **Совместная деятельность педагога и детей в уголке кукол «Сходим за покупками для куколок»**

**Цель.** Активизация интереса к совместной со взрослым изобразительной деятельности, желания принимать участие в играх и ситуациях эстетической направленности; упражнение детей в технических и изобразительных умениях: проводить линии в разных направлениях, создавать простые изображения знакомых предметов на основе округлых форм, обыгрывать их в совместной с педагогом игре.



Методические рекомендации. Педагог во второй половине дня привлекает детей к игре с куклами, обращает внимание на то, что у кукол закончились продукты для варки вкусного обеда, уточняет, какие продукты хотели бы увидеть дети на столе кукол. Предлагает «сходить в магазин» - нарисовать и вылепить продукты.

Развитие ситуации. Воспитатель организует действия детей: на основе картонных коробочек из-под продуктов или специально сконструированных предлагает нарисовать макароны, крупу или сосиски (линии и круги), слепить конфеты (нарезать из пласта глины формочками) и упаковать в коробки; «мешочки» (контурно изображённые на ватмане) заполнить нарисованными овощами и фруктами (округлые формы); нарисовать инструменты для наведения порядка на кухне (метёлки, совочки, щётки): контурное изображение заполняется нарисованными детьми линиями, штрихами. Также используются силуэты банок для варенья (большие и маленькие круги), стаканы для наливания сока, чашки и тарелки для выкладывания предметов. Рисование осуществляется маркерами, карандашами; возможно печатание штампами (гуашь).

В процессе игры используются одно-два действия, не следует предлагать сразу много материалов и игровых задач.

#### **Совместная деятельность педагога и детей — развлечение-игра «Сказка о комочке глины (глиняном колобке)»**

Цель. Активизация интереса к совместной со взрослым изобразительной деятельности, желания принимать участие в играх и ситуациях эстетической направленности, рассматривать выразительные образы животных, созданные народными мастерами, обыгрывать их в совместной с педагогом игре.

Методические рекомендации. Во второй половине дня воспитатель вносит ведро с глиной (или пластилином), начинает её месить. Показывает кусочек глины, организует обследование его детьми (нажимание, глажение пальчиком), комментирует свойства глины.

Развитие ситуации. Далее педагог предлагает детям послушать сказку:

«Жила-была бабушка Забавушка, и было у неё много внучат. Часто вечерочком она рассказывала им сказки, а сама месила тесто для вкусных пирогов. Но вот однажды вместо теста попался ей комочек глины — вот такой (показывает). «Что с ним делать? Может выбросить?» — думает бабушка.

А комочек и отвечает: «Я волшебный комочек - что хочешь, то и слепить можно!» Подумала бабушка Забавушка и слепила колобок! Смотрите, какой получился — круглый, румяный, красивый, — как в сказке! А он ей в ответ: «Не хочу быть колобком!», «Что же слепить?» — думает Бабушка.

Как вы думаете, ребята? (Ответы детей.) Стала Бабушка колобок раскатывать. Во что он превратился? (Обсуждение детских версий). Месит-месит, и вдруг... вылепилось длинное ухо, затем - второе, потом - хвостик-

пушинка. Да это заяц! Вылепила бабушка вот такие нарядные игрушки (демонстрация игрушек народных промыслов, рассматривание с детьми).

Смотрите, какие разные: тут и зайка-побегайка длинноухий, тут и коник быстроногий, тут и козлик — в рожках голова». Педагог предлагает детям полюбоваться на игрушки, взять в руки, читает стихи и потешки о них.

Обобщает: «Все они из глины вылеплены. Какие нарядные и интересные игрушки! Как вы думаете, ребята, понравятся игрушки детворе? А вам нравится? С тех пор бабушка перестала выбрасывать глину. А мастера — её соседи — научились лепить разные игрушки: яркие, красивые, на потеху ребятишкам».

Далее педагог предлагает расставить фигурки зверей на «полянке» (листе картона зелёного цвета) так, «чтобы им было весело вместе» («фигурки смотрят друг на друга, словно разговор ведут»). Организуется игра (педагог может напомнить о том, что игрушки хрупкие, могут разбиться, предлагает детям бережно гладить, переставлять).

### **Опыт-обследование**

#### **«Свойства бумаги (ткани, фольги, картона)» (для детей 3—5 лет)**

Описание. Детям трех-четырёх лет воспитатель предлагает рассмотреть бумагу разного цвета, детям четырех лет и старше - разные сорта бумаги.

Детей трех-четырёх лет педагог знакомит с действиями, которые можно производить с бумагой, с детьми четырёх лет и старше - ищет способы её использования: бумагу можно рвать и слушать её звук (шелестеть), рвать разную по толщине и количеству страниц в кипе, мять, обрывать, закручивать, резать, сминать, складывать гармошкой, разрывать на тонкие линии, мочить, окрашивать разными материалами, дуть на полоски, пускать по ветру, складывать в разных направлениях и т. п. Затем воспитатель предлагает сравнить полученные результаты (смятые комочки, скрученные лоскутки, свёрнутые формы) с предметами мира (крошками, конвертиками).

Аналогично проводится исследование тканей, нитей, фольги, картона (с детьми четырёх лет и старше). Дети лепят скульптуры из мокрой (или с добавлением клея) газетной бумаги, изготавливают из фольги «чеканки» и т.п.

## Совместная деятельность педагога и детей в уголке творчества.

**Оформление галереи****«Художница Природа одевает зверят в яркие наряды»**

Деятельность детей в уголке творчества или уголке природы. Педагог предлагает детям рассмотреть фото или иллюстрации с изображениями зверей и птиц, найти необычные окраски, рисунки на шкуре, пятна и полосы, выбрать самые необычные узоры и раскраски, подобрать к ним интересные образные сравнения, сравнить с предметами и узорами, придуманными людьми (полоски зебры похожи на полосы пешеходного перехода, точки и пятна леопарда — как горошины на ткани). Предлагает подобрать узоры ткани и бумаги к фотографиям и изображениям животных. Необычные пятна (или кляксы) — «превратить» в персонажей. Затем предлагает детям помочь Природе раскрасить зверят (раскрашивание силуэтов разными способами — полосы, круги, пятна). Можно обратить внимание детей на естественные (природные) цвета и сочетания (чёрное на рыжем, чёрное на белом, чёрное на красном).

**Мастер-класс для детей и родителей****«Лоскутные куколки-обереги»**

**Программное содержание.** Заинтересовать детей и родителей историей куклы, родного края; формировать интерес к совместной рукодельной деятельности (изготовлению игрушек из лоскута). Познакомить с историей возникновения лоскутной куклы (на конкретных примерах). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные куклы-обереги. Способствовать формированию совместных детско-родительских эстетических увлечений, позитивному творческо-игровому общению детей и родителей.

Ориентировочный визуальный ряд. Куклы, выполненные из лоскута, русский народный костюм для педагога; выставка кукол в специальном помещении (актовый зал).

**Примерный план**

Вводная часть. Педагог (в русском народном костюме) приветствует детей и родителей на мастер-классе, проводит экскурсию - сообщение об истории возникновения куклы (3—5 мин). При описании кукол можно обратить внимание детей и родителей на разнообразие кукол (пеленашки, столбушки, перевертыши, ведучки), их магическую роль, связь с ритуалами и обычаями (оберег, культ предков, благообразие женских образов); уточнить особенности используемых материалов (лоскуты - обрезки ситца, сатина, кумача, коленкора — бережно хранили; использовали лоскуты носильных вещей, как правило, отца или матери) и структуры кукол (ранняя традиция - отсутствие прорисовки лица, позже — вышивание или прорисовка угольком «гляделок»-ромбиков, «крестика»-рта — «рот на замок»).

**Основная часть.** Воспитатель предлагает детям и родителям выбрать материалы, демонстрирует способы создания куколки-оберега, помогает в изготовлений.

**Заключение.** Дети и родители торжественно вручают друг другу изготовленных куколок, прощаются с мастером-педагогом (используется ритуал прощания, принятый на Руси, — поклон, пожелание на дорожку).

Игрушки могут стать украшением ёлочки в группе или уголка творчества, их можно использовать как подарки к Новому году или украсить ими экспозицию мини-музея.

### **Образовательная ситуация «Необычная вазочка (чаша или бокал)» (план-конспект)**

**Программное содержание.** Поддерживать интерес к действиям с пластическими материалами, желание создавать интересный образ — посуду (чашку или бокал) для помощи игровому персонажу. Развивать умения передавать основные части мисочки (дно, стенки), декорировать разными способами. Развивать умения скатывать «колбаску», создавать форму на основе кругового налёпа. Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Материалы.** Коллекция лепной посуды для кукол (предметы завернуты в бумагу), «скатерть» (лоскут), пластилин, игрушка для обыгрывания.

**Примерный план.** Педагог приносит детям коллекцию лепной посуды для кукол, заинтересованно разворачивает предметы, выставляет на импровизированной скатерти. Предлагает детям полюбоваться, осторожно взять в руки, пофантазировать, кому могли принадлежать эти вещи. Далее предлагает «превратиться» в настоящих мастеров и слепить такую же посуду для укол или гномов. Воспитатель предлагает рассмотреть готовые бокалы или аши, высказаться о том, как можно изготовить такие же, направляет внимание детей на изменение формы — «колбаска» скручивается и налепливается демонстрирует и комментирует действия). В процессе изготовления посуды (детьми воспитатель провоцирует их украсить работы (налепами, палочкой).

В дальнейшем можно предложить детям слепить «сервиз» — тарелку и бокал разного цвета.

Яркая посуда располагается в сюжете с игрушками. Можно предложить детям слепить цветы, фрукты и т. п. и расположить их в вылепленных вазочках, «накрыть стол» для героев.

## **Образовательная ситуация «Кот усатый-полосатый» (план-конспект)**

**Программное содержание.** Поддерживать желание создавать интересный выразительный образ кота. Развивать умения передавать основные части животного (туловище — овал, голова — круг, части тела — округлые формы), создавать изображение на основе обобщённого способа (из овала). Стимулировать желание передавать характерные особенности животного (поза, особенности повадок и эмоционального состояния: забияка, послушный, спокойный, непоседа и т. п.). Развивать умения создавать изображения крупно в центре листа, передавать пропорциональные отношения, использовать приёмы закрашивания контура (или в более сложном варианте: создание фактуры щетинной кистью или мятой бумагой). Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Материалы.** Гуашь, кисти (для усложнённого варианта щетинная кисть), материалы для организации деятельности.

**Программное содержание.** Поддерживать желание создавать интересный выразительный образ кота. Развивать умения передавать основные части животного (туловище - овал, голова — круг, части тела — округлые формы), создавать изображение на основе обобщённого способа (из овала). Стимулировать желание передавать характерные особенности животного (поза, особенности повадок и эмоционального состояния: забияка, послушный, спокойный, непоседа и т. п.). Развивать умения создавать изображения крупно в центре листа, передавать пропорциональные отношения, использовать приёмы закрашивания контура (или в более сложном варианте: создание фактуры щетинной кистью или мятой бумагой). Вызвать ассоциации с собственным опытом. Обыгрывание.

**Материалы.** Гуашь, кисти (для усложнённого варианта — щетинная кисть), материалы для организации деятельности.

**Примерный план.** Педагог привлекает внимание детей к обсуждению фотографий питомцев (размещённых в уголке творчества), вместе с детьми любуется их образами, задаёт уточняющие вопросы («Как зовут котика? Какой у него характер?»), предлагает нарисовать их портреты. Читает несколько строк стихотворений о характерах и повадках котов. Обращает внимание детей на особенности окраса (разные по цвету, одного цвета, в полоску, пятнах; все зверьки гордятся своим окрасом и неповторимой расцветкой), предлагает подумать, как передать гладкую и пушистую шёрстку (организует игру с кусочком меха). Предлагает подумать, как можно изобразить весёлого кота (грустного, спокойного или непоседу) и то, что с ним происходит. Дет выбирают лист бумаги, цвета, которыми будут создавать изображения. В процессе деятельности педагог обращает внимание на передачу выразительности образов.

В заключение организуется выставка фигурок зверьков. Со слов детей педагог делает надписи — названия созданных портретов на специальных этикетках (в форме отпечаток лап котов).

### **Игровое упражнение «Кто есть кто?»** (на основе упражнений Е. М. Торшиловой)

**Цель.** Развитие эстетических способностей (синестезии, ассоциирования).

**Ход.** Воспитатель предлагает детям послушать историю о злом волшебнике, превратившем персонажей (повара, балерину и военного) в фигурки (квадрат, прямоугольник и треугольник), демонстрирует фигуры. Далее предлагает расколдовать фигуры — найти представителей указанных профессий, пояснить выбор. Следует принимать любые ответы и пояснения, даже не соответствующие логике. Важно, чтобы дети пытались соотносить, рассуждать, обыгрывать.

### **Игровое упражнение «Волшебная линия»**

**Цель.** Развитие эстетических способностей, воображения.

**Ход.** Воспитатель предлагает детям нарисовать разные по характеру, настроению линии (радостные, счастливые, озорные, печальные, расстроенные, строгие, злые, испуганные, тревожные и т. п.), рассмотреть их, выбрать наиболее выразительные. Затем предлагает обратить внимание на репродукции произведений, скульптурные объекты, иллюстрации детских книг и попытаться найти (соотнести), где такие линии спрятались. Следует обращать внимание не столько на полное соответствие линий, сколько на выразительность, передачу близкого настроения. В продолжение можно предложить детям подобрать линиям цвет одежды - раскрасить наиболее подходящими цветами. Важно принять любое предположение детей, вопросами направить на пояснение, ассоциирование. Нельзя формировать жёсткий эталон соотношения «линия - характер».

### **Игровое упражнение «Придумайте пейзаж»**

**Выкладывание изображения пейзажа из деталей**

**Цель.** Развитие композиционных умений, воображения, чувства гармонии (цвета, композиции).

**Материалы.** Полотно для художественного конструирования (ковролин), детали для составления композиций: различные варианты кроны и стволов деревьев, облаков, солнце разного цвета, размера, месяц (луна), фон разного цвета, «линии горизонта» (заниженная, завышенная) и т. п.

**Ход.** Воспитатель предлагает детям построить выразительный (интересный) пейзаж, рассмотреть, как изменяется его настроение, если

используется разного цвета фон при одинаковом расположении элементов; при использовании разных «линий горизонта»; разных композиционных решениях и т. п.; придумать названия к каждому составленному изображению.

### **Игровое упражнение «Подбери палитру»**

**Цель.** Развитие художественного восприятия, выделения средств выразительности (цвета), воображения.

**Материалы.** Картонные квадраты разных цветов и оттенков, репродукции произведений изобразительного искусства.

**Ход.** Воспитатель предлагает детям выбрать понравившуюся репродукцию, подобрать из квадратов разного цвета (лучше использовать большую коллекцию - по два-три оттенка каждого цвета) те цвета, которые использованы в произведении.

**Варианты:** участник получит карточку в том случае, если правильно назовёт цвет или придумает интересное название (например: «цвет утреннего пробуждения», «цвет серых сумерек», «цвет лимонного утра», «цвет осенней грусти»).

### **Игра «Копировальный аппарат»**

(для детей 4-6 лет)

**Цель.** Развитие умений штриховки или использования красок, освоение цвета, развитие эстетических способностей.

**Материалы.** 3—4 заготовки с простыми образами (цветок, чашка, силуэт гнома) или изображениями (пейзажи, сюжеты), цветные карандаши, мелки или краски.

**Инструкция.** Детям предлагается рассмотреть изображение и раскрасить заготовки, каждую — одним цветом. Сравнить, найти самую яркую, весёлую, необычную... Придумать характер или имя (в случае раскрашивания силуэта персонажа).

**Варианты.** Раскрасить заготовки разными по силе нажима линиями или разными рисунками, передающими фактуру.

### **Игровое упражнение «Где чей контур?»**

**Цель.** Совершенствование познавательной деятельности, наблюдательности, аналитических умений, развитие умений соотносить реальные объекты и их условные изображения.

**Материалы.** Наборы изображений объектов мира (например, 5-6 видов машин, деревьев (кустарников, цветущих растений), варианты формы ваз, моделей платьев и т. п. или коллекция предметов, отличающихся по форме, характеру поверхности и т. п.). Наборы материалов подбираются согласно интересам детей.

**Ход.** Педагог предлагает детям стать на время садовниками (варианты в зависимости от рассматриваемых материалов — конструкторами машин, дизайнерами одежды и т. п.). Демонстрирует изображения, предлагает их рассмотреть, назвать признаки сходства и различия. Затем педагог показывает ребятам набор контурных изображений видов деревьев (кустарников, цветущих растений), сообщает, что настоящие садовники очень внимательны, всегда смогут различить растения, и предлагает обнаружить загадочное дерево — по загаданному силуэтному рисунку выбрать растение из набора, пояснить ответ, соотнести. В ходе выполнения воспитатель с помощью вопросов обращает внимание детей на признаки сходства и отличия растений, подводя к тому, что силуэтное изображение является не точной копией, а некоторым обобщённым рисунком, передающим общие черты. Для активизации интереса можно предусмотреть провокационную карточку — силуэтное изображение не представленного в наборе растения.

### **Игровое упражнение «Есть ли?»**

**Цель.** Развитие внимательности, умений наблюдения.

**Ход.** Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть собеседника (или игрушку, предмет, изображение) в течение минуты, отвернуться и ответить на вопросы водящего, например: «Есть ли в одежде собеседника красный цвет? Большая пуговица? Хвостики? Челочка на лбу?» Аналогично игра проводится с рассматриванием изображений (в старшей и подготовительной группах): «Есть ли изображения колеса, петуха и т. п. на картине?» Желательно использовать вопросы-провокации — спрашивать о том, чего нет (не изображено на картине).

### **Игра «Вкладыши-чудеса»**

**Цель.** Развитие умений различать и соотносить геометрические фигуры и формы, обследовать форму предметов, освоение сенсорных эталонов формы.

**Материалы.** Вкладыши Марии Монтессори, карандаши или мелки, гуашь.

**Инструкция.** Воспитатель предлагает детям нарисовать необычные картины: макая вкладыши в гуашь и оставляя отпечатки на ватмане так, чтоб получился интересный узор (чередую цвета и формы), или придумать и дорисовать в отпечатке образ (животное, человечка и т. п.).

Далее дети дорисовывают изображение или обыгрывают изображённое.

**Варианты.** Воспитатель предлагает детям обвести фигуру и дорисовать её. Для коллективной игры: каждый ребёнок оставляет след своим штампом фигурой.



### Опыт «Какая она — глина?»

**Материалы.** Глина, вода, изобразительные материалы (гуашь, цветные мелки), ёмкости для смешивания материалов, фактурные материалы (сетка, ткань и т. п.).

**Описание.** Проводится экспериментирование с глиной: добавление воды, песка, красящих веществ (гуаши, измельченных цветных мелков), определение зависимости скорости высыхания от свойств глины, пластичности глины — от количества воды. Все вместе ищут интересные способы создания фактуры глины: заворачивают в фактурный материал (сетку), делают отпечатки листьями и предметами, наносят рисунок стекой или пальцами.

### Опыт «Фактурные отпечатки»

**Материалы.** Бумага, целлофан, формы, пищевые продукты (картофель), соль и сахар, бумага.

**Описание.** Под руководством воспитателя дети определяют способы создания фактурных отпечатков: смятой бумагой, испачканным в краске целлофаном, приёмом «мыльные пузыри», отпечатками картофелем, посыпанием солью поверх краски на ткани и бумаге.

Перспективное планирование  
нетрадиционных техник рисования (старшая группа)

Месяц	Неделя	Тема	НОД	Нетрадиционные техники	Задачи	Литература
Сентябрь	1	Диагностика	По замыслу (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	2	Диагностика	По замыслу (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	3	Детский сад. Группа.	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.77
	4	Осень. Лиственные с деревья.	Рисование «Осень на опушке краски разводила», «Осенний ковёр»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.5
Октябрь	1	Огород. Овощи.	Рисование «Дары осени»	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия	Упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции и колорита.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. стр.11

	2	Сад. Фрукты. Ягоды.	Рисование с использование м манки «Яблоко и груша»	Манка + гуашь	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, распырять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.46, 48
	3	Лес. Грибы. Ягоды.	Аппликация из крупы «Боровик»	Крупа	Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами, развивать мелкую и общую моторику рук.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.51, 52
	4	Дом. Мебель.	Рисование «Обои в моей комнате», «Котёнок»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Никитина А.В. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду.стр.51
	1	Моя Родина – Россия.	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.60, 61
Ноябрь	2	Одежда. Обувь.	Рисование ватной палочкой «Перчатки»	Рисование ватной палочкой	Знакомить детей со способом рисования ватной палочкой с помощью метода тычка, развивать изобразительные навыки и умения.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.99
	3	Головные уборы.	Рисование «Платок для бабушки»	Оттиск печатками	Учить рисовать песложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.116

	4	Посуда. Продукты питания.	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.стр.12 0, 122
Декабрь	1	Зима. Приметы зимы.	Рисование «Первый снег»	Монотипия , рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Никитина А.В. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду.стр.39
	2	Дикие животные зимой.	Рисование цветным клейстером «Медвежонок»	Цветной клейстер + гуашь	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности.с тр.60, 61
	3	Зимующие птицы.	Ниткография «Зимующие птицы»	Нитки шерстяные	Упражнять в наклеивании мелко нарезанных ниток по контур, составлении изображений на плоскости.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно й изобразительно й деятельности. стр.66
	4	Новый год.	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38
Январь	2	Зимние забавы.	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладонку к листу и обводить простым карандашом. Каждый палец – ствол дерева.	Никитина А.В. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду. стр. 49
	3	Север. Животные севера	Рисование «Пингвины»	Печать по трафарету	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания; учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов.	Никитина А.В. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду. стр. 59
	4	Жаркие	Рисование	Шаблонogr	Учить изображать	Шалапина И.А.

		страны и их обитатели	«Зоопарк»	афия	животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Нетрадиционное рисование с дошкольниками. и. стр. 7
Февраль	1	Путешествие по воде. Водный транспорт	Рисование «Корабли»	Рисование «помокрому», отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками. Пластилинография.	Закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник нетрадиционного рисования. Познакомить с техникой «ластилинографии» Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.	Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа» стр.174, зан.80
	2	Воздух. Воздушный транспорт	Рисование «Летят самолёты»	Печать пищевой плёнкой	Продолжить знакомить детей с техникой печати, упражнять в раскрашивании плёнкой и работе с трафаретом, развивать аккуратность при выполнении работы.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.с тр.91
	3	Транспорт. ПДД. Профессии на транспорте.	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.стр.124
	4	День защитника отечества.	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.73

Март	1	Мамин праздник. Женские профессии.	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.63, 65
	2	Комнатные растения	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Познакомить детей с комнатными растениями; учить детей использовать в рисовании нетрадиционные методы.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.77
	3	Аквариумные и речные рыбы	Рисование «Аквариум», «Осьминог»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.75
	4	Перелётные птицы весной	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.81
Апрель	1	Человек и его семья.	Рисование «Мой портрет»,	Черно-белый граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки	Формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; развивать чувство композиции.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.стр.94
	2	Космос.	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.45
	3	Хлеб. Предметы быта.	Рисование «Ожившая сказка»	«Знакомая форма - новый образ»	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.
	4	Цветы. Лесные, полевые, садовые	Рисование «Одуванчики в траве», «Аленький Цветочек»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук нетрадиционной изобразительной

					изобразительные навыки и умения.	деятельности.с тр.37, 40
Май	1	День победы.	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.48
	2	Мой город	Рисование восковыми мелками через трафареты «Разные дома»	Тиснение	Упражнять в расположении изображения на листе, рисовании восковыми мелками, силе нажима при рисовании, зрительный контроль за движением руки.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.с тр.87
	3	Луг и его обитатели	Рисование «Бабочка»	Монотипия предметная	Совершенствовать умения детей в технике - монотипии предметной; развивать пространственное мышление, знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр. 85
	4	Лето	Рисование «Раннее лето»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.69, 71

### Литература

- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.  
 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду  
 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.  
 Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.  
 Шалыпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.  
 Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа»

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Павлова Людмила Юрьевна

МАДОУ МО г. Краснодлар "Детский сад № 211"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Перспективный план занятий по физической культуре в средней группе

Номер свидетельства: СВ6449748

постоянная ссылка:

<http://solnesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космыльнииа

26 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Павлова Людмила Юрьевна

МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 211"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Перспективный план занятий по физической культуре в старшей группе

Номер свидетельства: СВ6449590

постоянная ссылка:

<http://solnesvet.ru/публикованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космылина

26 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

\_\_\_\_\_ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО \_\_\_\_\_

Павлова Людмила Юрьевна

МАЛОУ МО г. Красноддар "Детский сад № 211 "

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Перспективный план занятий по физической культуре в подготовительной группе

Номер свидетельства: СВ6449747

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космыльнииа

26 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Панюга Людмила Юрьевна

МАДОУ МО г. Краснознар "Детский сад № 211"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Карточка игры и упражнения на развитие речевого дыхания в старшей группе

Номер свидетельства: СВ6449589

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космылина

26 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Павлова Людмила Юрьевна

МАДОУ МО г. Краснодара "Детский сад № 211"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Картоотека фишкинток и выражения в старшей группе

Номер свидетельства: СВ6449591

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космлыгина

26 ноября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Павлова Людмила Юрьевна**

с 12 сентября 2022 г. по 22 сентября 2022 г.

прошла(а) повышение квалификации  
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»  
(ООО «МАПР»)

в объеме 72 часа

231201184178

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по программе: «Актуальные проблемы и перспективы  
развития дошкольного образования  
в условиях реализации ФГОС»



Краснодар 2022г.

номер

2312



Удостоверение о повышении квалификации  
является документом установленного образца

Регистрационный номер 905-ПК



## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Павловой

Людмиле Юрьевне (фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а)

с « 27 » октября 2023 г.

по « 14 » ноября 2023 г. прошел(а) обучение в

государственном бюджетном профессиональном

образовательном учреждении Краснодарского края

«Краснодарский педагогический колледж»

по программе Применение цифровых

*(наименование программы дополнительного профессионального образования)*

технологий в дошкольном образовании

в объеме 72 часов

Директор [подпись] О.В. Решетняк  
Секретарь [подпись] Н.Л. Любарчук

Город Краснодар год 2023

**РАСЧЕТ КАРДЕНТА**

ООО «ИНТЕРВЕЛ» ИНН 3707073817 ОГРН 3707073817  
ИНН 3707073817 ОГРН 3707073817  
ИНН 3707073817 ОГРН 3707073817

«ИНТЕРВЕЛ» ООО

ИНН 3707073817

ИНН 3707073817

**УСТОУБ РЕЦЕ**

о выполнении работ

№000072407 45655

«Информационный центр»

267240744655



Л. Борова

Дата выдачи 25.03.2024

Настоящим удостоверяется, что...

Иванова Ирина Юрьевна

прошедшая обучение

в ООО «Информационный центр»...

квалификацию и уровень освоения навыков

или Профильную форму

по программе подготовки кадров

профессионального образования

(наименование аккредитованного)

«Министерство регионального развития Российской Федерации»  
«Фонд» и «Фонд» в области компетенции «...» и «...»  
«Фонд» в области компетенции «...» и «...»

в объеме 144 часа

Секретарь учебной части Минутина Н.В.

Ректор



Филиппова М.С.

