

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №211»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 211»  
*Протокол № 1 от 30.08.2023 г.*

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ МО  
г.Краснодар  
«Детский сад № 211»  
Т.Л. Тургенева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Танцевальная мозаика»**  
для детей старшего дошкольного возраста (5-6) лет  
физкультурно-спортивной направленности

Автор:  
А.В. Гирина, воспитатель

Краснодар 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Отличительные особенности Программы	5
	Основные принципы Программы	5
	Направленность Программы	6
	Педагогическая целесообразность Программы	6
	Предполагаемые результаты освоения Программы	7
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Содержание Программы	8-13
	Структура занятий	13
	Методы и приемы работы с детьми	14
	Учебно-тематическое планирование	16
	Перспективно-тематическое планирование	17-32
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	33
	Методическое обеспечение образовательного процесса	33
	<b>ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	34

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку".

Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети дошкольного возраста владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Первостепенную роль для детей дошкольного возраста на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Программа дополнительного общеразвивающего хореографического кружка «Танцевальная мозаика» разработана рабочей группой педагогов МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 211» в составе: заведующего Тургенева Т. Л., старший воспитатель Зленко Л. И., воспитатель Гирина А. В. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 211» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Танцевальное ассорти» разработанная В. Ю. Хрестолобовой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Цель программы:** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- обучить детей танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- формировать умение ориентироваться в пространстве
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Развивающие:***

- развивать творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- развить воображение, фантазию.

***Воспитательные:***

- воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве
- воспитывать духовно-нравственные качества личности детей через беседы, участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей

**Программа рассчитана:**

- Для детей 5-6 лет
- Срок реализации : 1 год
- Количество занятий в год : 64 часов ,32 недели
- Продолжительность занятий: 25 минут (2 раза в неделю)

Цель данной общеразвивающей программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

#### **Первый год обучения (старшая группа).**

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

#### **Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагог активно использует полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

**Главный предполагаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание программы

#### Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

##### Задачи.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
4. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
5. Расширить представления о танцевальной музыке.
6. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
7. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - выделять сильную долю, слышать слабую долю
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
  - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
8. Музыкальный жанр:
  - полька, марш.

##### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
4. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт:
  - вальс (устно определить жанр);
  - игра: марш, полька, вальс.
5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- лёгкие, равномерные, высокие прыжки перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках.

дробные движения:

а) одинарный удар ногой об пол;

б) поочередные удары правой и левой ногой:

- припадание в сторону
- хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) в ладони;

б) по бедру.

- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки
- перестроение из большого круга в большую звезду.

Шаги:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый
- хороводный
- на полупальцах
- подскоки
- галоп
- топающий шаг
- ходьба на четвереньках
- ходьба полуприсядом.

Бег:

- мелкий на полупальцах
- передающий различные образы

- с высоко поднятыми коленями
- широкий («волк»).
- острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки:

- на двух ногах вместе
- с продвижением вперед
- прямой галоп «лошадки»
- прыжки вокруг себя на 360°.

Тема 2. **Партерная гимнастика** Упражнение на полу.

### **Задачи.**

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям
2. Развивать природные данные детей
3. Укреплять физическое и психическое здоровье
4. Расширять музыкальный кругозор
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

### **Содержание:**

1. Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки)
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям
2. Развивать природные данные детей
3. Укреплять физическое и психическое здоровье
4. Расширять музыкальный кругозор
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.
6. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».



6. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

7. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

8. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», тянем носочки вперед в положении сидя, поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

9. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

10. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».

12. Растяжки «Лягушка» в положении сидя и лежа.

13. Игровая композиция «Просто так»:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
- берцовых и икроножных мышц, способствует развитие
- сухожилий пальцев стоп и пяточных ахилового сухожилия, развивает выворотность
- тазобедренных, голеностопных суставов
- повороты головы
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития по подвижности локтевого сустава
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов
- упражнения на исправление осанки
- упражнение на развитие мышц шеи.

### Тема 3. Элементы классического танца

#### Задачи.

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

### **Содержание:**

1. Экзерсис на середине:

- plie в 1-2 позиции
  - чередование releve и demi – plie
  - grand-plie в 1-2 позиции
  - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция)
  - cote (легкие прыжки)
  - позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.**

#### **Задачи.**

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

#### **Содержание:**

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» ,замкнутый круг
  - раскрытый круг (полукруг)
  - круг в круге
  - сплетенный круг (корзиночка)
  - лицом в круг, лицом из круга
  - перестроение из круга в диагональ
  - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
  - Игра «Клубок ниток».

детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

### Учебно-тематическое планирование

	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	общее
<b>1</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	2	15	17
<b>2</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	2	13	15
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	2	10	12
<b>4</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	2	16	18
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	-	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>54</b>	<b>64</b>

## Перспективное планирование

<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Проведение экспресс - диагностики</p> <p>Разучивание исходных положений: основное положение стоя, положение сидя, положение рук (по направлениям, на талии), исходное положение ног</p> <p>Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги.</p>	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг раскрытый круг (полукруг) круг в круге сплетенный круг (корзиночка) лицом в круг, лицом из круга перестроение из круга в диагональ перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»: перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Постановочная работа: «Дождя не боимся»(с зонтами).</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>Упражнения для плеч</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать</p>

			Упражнения для головы Упражнения для корпуса	природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4	3	Элементы классического танца.	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции.	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

**ОКТЯБРЬ**

<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
5	8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "Твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук) "Маятник" (перенесение тяжести тела) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов Танцевальные упражнения,	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>танцы и пляски:</p> <p>"Полька парами"</p> <p>Полька "смени пару"</p> <p>Боковой ход "Гармошка"</p> <p>Хлопка и хлопушки для мальчиков:</p> <p>-одинарные по бедру и голенищу</p> <p>-беговой шаг с отбрасыванием ног назад</p>	
6	8	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	<p>Рисунок танца «Спираль»</p> <p>Игра «Клубок ниток»</p> <p>Рисунок танца «Змейка»</p> <p>горизонтальная круг парами</p> <p>круг противоходом.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <p>-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план)</p> <p>-перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>Понятие «Диагональ»:</p> <p>-перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Постановочная работа:«Дождя не боимся».(с зонтами).</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>
7	8	<b>Партерная гимнастика.</b>	<p>Упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>Упражнения для плеч</p> <p>Упражнения для головы</p> <p>Упражнения для корпуса</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, позиции Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.
<b>НОЯБРЬ</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
<b>9</b>	<b>8</b>	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски:	Формировать правильную осанку и координацию движений.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойная ходьба;</li> <li>- легкий бег.</li> </ul>	
14	9	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	<p>Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес» «Веселые путешественники» «Лошадка» «Чебурашка» «Плюшевый медвежонок»</p> <p>Движения рук («Путаница» «Догонялочки» «Жадина»)</p> <p>Движения ног («Топотушки» «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра» «Красная шапочка» «Любитель-рыболов» «Кошки-мышки» «Танцуем, сидя» «Стирка» «Голубая вода» «Буратино»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> <p>Танцы: «Барбарики», «Ой снег снежок».</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики», «Кенгуру.ру» «Фиксики».</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
15	9	<b>Партерная гимнастика</b>	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка» «Лодка» «Кошка» «Рыбка» Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка» «Ванька-встанька» «Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза» «Тростинка» «Флюгер» «Часики».</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
16	9	<b>Элементы классического</b>	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p>	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p>

		танца.	Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога  Ре леве по 1-й, 2-й, позиции  Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции	Формировать правильную осанку и координацию движений.
<b>ЯНВАРЬ</b>				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
17	6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Развивать выразительность исполнения Знакомить со способами пластического изображения превращения"  трансформируясь. Развивать пластическую выразительность.  Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства. Ходьба:  -бодрый шаг  -высокий и тихий шаг  -спокойная ходьба  -легкий бег	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
18	6	Танцевальные этюды, игры, танцы	Постановочная работа:  Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики» «Кенгуру.ру» «Фиксики»	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
19	6	Партерная	Упражнения на укрепление	Подготовить

		<b>гимнастика</b>	позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей» «Стрекоза» «Тростинка» «Флюгер» «Часики» Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег» «Паучок» «Лягушка»	двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.
20	6	<b>Элементы классического танца</b>	Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции; Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре) Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом Сотэ по 1-й, 2-й. позиции ( на середине зала)	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.  Формировать правильную осанку и координацию движений.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
№	Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
21	7	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Развитие "мышечного чувства":расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: -наклоны, выпрямление и повороты головы -"паровозики" (круговые	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>движения плечами)</p> <p>- "кошка выпускает когти" (выставление ноги на носок)</p> <p>- "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением)</p> <p>упражнение для рук (перелезание через сцепленные руки )</p> <p>Перестроение групп:</p> <p>- построение в колонну</p> <p>- построение в круг</p> <p>- свободное размещение по площадке.</p>	
22	7	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Движение по линии танца.</p> <p>Рисунок танца «Круг»:</p> <p>- замкнутый круг;</p> <p>- раскрытый круг (полукруг);</p> <p>- круг в круге;</p> <p>- сплетенный круг (корзиночка);</p> <p>- лицом в круг, лицом из круга.</p> <p>Постановочная работа: Танец «Губки бантиком» «Божья коровка» «Веснушки»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p>	Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
23	7	<b>Партерная Гимнастика</b>	<p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»</p> <p>Упражнения на укрепление</p>	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.

			позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	
24	7	<b>Элементы классического танца</b>	Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре) Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом; Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

<b>МАРТ</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
25	8	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: -наклоны, выпрямление и повороты головы -"паровозики" (круговые движения плечами) -"кошка выпускает когти" (выставление ноги на носок) "растягивать резинку" (разведение	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

			<p>рук в стороны с напряжением)</p> <p>упражнение для рук (перелезание через сцепленные руки)</p> <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение в колонну</li> <li>- построение в круг</li> <li>- свободное размещение по площадке.</li> </ul>	
26	8	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<p>Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».</p> <p>движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды в современном обработке.</p> <p>Постановочная работа:</p> <p>Танец «Губки бантиком», «Божья коровка», «Веснушки»</p> <p>«Россия-матушка»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка» «Летчики», «Кенгуру.ру» «Фиксики»</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>
27	8	<b>Партерная Гимнастика</b>	<p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическому</p>

			<p>Ре леве по 1-й, 2-й</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)</p> <p>Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, позиции ( на середине зала)</p>	<p>классического танца</p> <p>видео просмотр классических танцев</p> <p>беседа о характере танца</p>
--	--	--	---	--

<b>МАЙ</b>				
<b>№</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>
34	6	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>	<p>Развивать выразительность исполнения</p> <p>Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-бодрый шаг</li> <li>-высокий и тихий шаг.</li> </ul>	<p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p>
35	6	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>	<p>движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p> <p>«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов»,</p> <p>Танцевальные этюды в современной обработке.</p> <p>Постановочная работа:(Отчетный концерт)</p>	<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>

			<p>Танец «Ромашка»</p> <p>Танцы: «Губки бантиком», «Двигайся!» «Россия-матушка»</p> <p>Музыкальная игра «Сороконожка», «Летчики», «Кенгуру.ру», «Фиксики».</p>	
36	6	Партерная гимнастика	<p>Постановка корпуса</p> <p>упражнения для рук, кистей, и пальцев</p> <p>упражнения для плеч</p> <p>упражнения для головы</p> <p>упражнения для корпуса</p>	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье.</p>
37	6	Элементы классического танца	<p>Позиции рук (1, 2, 3 подготовительное положение)</p> <p>Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я</p> <p>Понятие опорная нога, работающая нога</p> <p>Ре леве по 1-й, 2-й</p> <p>Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции</p> <p>Гранд плие по 1-й, 2-й, позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре)</p> <p>Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом</p> <p>Сотэ по 1-й, 2-й, позиции (на середине зала)</p>	<p>Показ педагогом движений</p> <p>рассматривание фото, иллюстраций с изображением классического танца</p> <p>видео просмотр классических танцев</p> <p>беседа о характере танца</p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

##### *Перечень оборудования и материалов:*



Для плодотворных занятий хореографического коллектива необходим музыкальный зал, оснащённый магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система

2. Учебно-наглядные пособия

Разнообразная атрибутика: платочки, шляпы, ленты, цветы

3. Использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений

4. Использование дидактических пособий (журналы, фотографии, картинки, игрушки и т.д)

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально — танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениям.

Обучение танцам — это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. В. Ю. Хрестолобова. Танцевальное ассорти. - Краснодар, 2022г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2020
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2019.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2018.
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2020.
6. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2019.
7. Лисицкая Т. А. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2021.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2021.